



CÓD: OP-127JL-21  
7908403508495

# TJ-RS

*TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO RIO GRANDE DO SUL*

Técnico em Informática

**EDITAL Nº 29/2021 - DDP - SELEÇÃO - RECSEL**

## ***Língua Portuguesa***

1. Leitura, análise e interpretação de texto. Elementos de sentido do texto: sentido global de um texto, de seus principais tópicos e de sua coerência e progressão semântica; ponto de vista ou ideia central defendida pelo autor; informações explícitas, inferências válidas, pressupostos e implícitos na leitura do texto. relações coesivas e semânticas entre orações, períodos ou parágrafos, indicadas pelos vários tipos de expressões conectivas. Elementos de estruturação textual: tipos e gêneros textuais; estratégias argumentativas; Linguagem: adequação da linguagem; linguagem verbal e não verbal; . . . . .	01
2. Estrutura semântica e estilística: relações semânticas entre palavras e expressões (sinonímia, antonímia, hiponímia, homonímia, polissemia); conotação (sentido figurado) e denotação (sentido literal); . . . . .	14
3. Discurso: direto, indireto e indireto livre . . . . .	15
4. Variação linguística: diversidade de usos da língua. . . . .	17
5. Conhecimentos linguísticos relativos ao sistema ortográfico em vigor: Emprego de letras. . . . .	18
6. Acentuação, questões notacionais da língua; emprego de hífen . . . . .	19
7. Divisão silábica. . . . .	20
8. Sinais de pontuação: empregos e efeitos de sentido. . . . .	20
9. Aspectos morfológicos: Classes de palavras: estrutura e formação de palavras; identificação e emprego. Flexão nominal e verbal das classes de palavras: padrões regulares e formas irregulares. Morfologia do verbo: tempos, modos e vozes verbais. . . . .	22
10. Morfossintaxe A oração e seus termos: relações sintático-semânticas entre os termos na oração; O período e sua construção: período simples e período composto; sintaxe do período composto: processos, formas e sentidos de coordenação e subordinação e suas relações lógico-semânticas. . . . .	28
11. Sintaxe de colocação: colocação dos pronomes oblíquos átonos. . . . .	30
12. Regência: nominal e verbal . . . . .	31
13. Uso da crase. . . . .	32
14. Concordância: nominal e verbal. . . . .	32

## ***Conhecimentos Específicos Técnico em Informática***

1. Sistemas Operacionais: Conceitos De Sistemas Operacionais De Rede Microsoft Windows Server 2012 E 2016. Conceitos De Sistemas Operacionais: Gerência De Processador, Gerência De Memória, Gerência De Entrada E Saída, Dispositivos E Impressoras E Sistemas De Arquivos. . . . .	01
2. Sistema Operacional Gnu/Linux E Suas Distribuições . . . . .	10
3. Sistemas Operacionais Da Família Microsoft Windows (Windows 10 Em Suas Diferentes Versões De Comercialização). Conceitos De Sistemas Operacionais De Rede: Configuração, Serviços, Infraestrutura. . . . .	11
4. Noções De Operação E Administração Do Serviço De Diretório Microsoft Active Directory E Ldap . . . . .	13
5. Noções De Instalação E Configuração De Drivers De Dispositivos Em Sistemas Operacionais De Servidores Windows Server (2012 E 2016) E Gnu/Linux . . . . .	14
6. Conceitos E Noções De Instalação E Configuração De Dispositivos Móveis Nas Plataformas Ios E Android. . . . .	14
7. Redes De Computadores: Conceitos De Redes De Computadores: Meios De Transmissão, Classificação, Topologia De Redes, Redes De Longa Distância, Redes Locais E Redes Sem Fio. Elementos De Interconexão De Redes De Computadores (Hubs Repetidores, Switches, Roteadores). Vlans. Cabeamento Estruturado. . . . .	15
8. Noções Dos Modelos De Referência Osi (Open System Interconnection Reference Model) . . . . .	21
9. Noções Dos Padrões Ieee 802.1, Ieee 802.3, Ieee 802.11 A/B/G/N/Ac . . . . .	22
10. Arquitetura E Pilhas De Protocolos Tcp/Ip: Camada De Rede (Ipv4, Ipv6 E Ipv6), Conceitos Básicos De Endereçamento E Roteamento; Camada De Transporte (Tcp E Udp); Camada De Aplicação (Ftp, Ssh, Dns, Sntp, Pop, Imap, Http, Https, Ssl, Dns, Rdp, Dhcp). Sistemas De Nomes . . . . .	22
11. Noções De Gerência De Redes: Conceitos Dos Protocolos Snmp E Rmon . . . . .	25
12. Noções De Telefonia Digital, Voip (Voice Over Internet Protocol), Telefonia Ip E Comunicações Unificadas . . . . .	25
13. Noções De Vídeo Conferência. Noções De Configuração E Utilização Da Ferramenta Skype For Business . . . . .	26
14. Protocolos Sip (Session Initiation Protocol), H323 E Qualidade De Serviços (Qos—Quality Of Service). . . . .	33
15. Noções De Cloud Computing (Computação Em Nuvem). . . . .	34
16. Softwares De Servidores E Aplicativos Desktops: A. Pacotes De Automação De Escritórios. Instalação, Configuração E Operação Dos Pacotes De Automação De Escritórios Microsoft Office 2016 (Word, Excel, Powerpoint, Outlook E Access) E Libreoffice 4.4 (Writer E Calc) . . . . .	35
17. Servidor De Correio Eletrônico Exchange 2013 E 2016: Noções De Configuração, Manutenção E Administração De Caixas Postais; Definição E Implementação De Políticas De Utilização . . . . .	44
18. Servidor De Aplicações Apache: Noções De Funcionamento E Operação . . . . .	49

---

19. Servidor De Bancos De Dados Oracle E Mysql: Noções De Funcionamento, Manutenção E Operação. Noções De Linguagem De Programação Sql. ....	50
20. Noções De Configuração E Administração De Clusters Windows Server. ....	51
21. Programação: Noções De Lógica De Programação Algoritmos, Fluxogramas, Depuração. Elaboração De Scripts Utilizando As Linguagens Vbscript, C# (Windows) E Script Shell (Linux) . ....	51
22. Segurança Da Informação: Conceitos Gerais De Segurança Da Informação . ....	55
23. Noções De Gestão De Segurança Da Informação. Normas Nbr Iso/Iec 27001 E 27002. Conceitos De Firewall, Ips, Ids E Siem . . . . .	57
24. Noções De Proteção Contra Vírus, Níveis E Camadas De Softwares De Proteção. ....	59
25. Noções De Criptografia, Criptografia Assimétrica E Simétrica, Assinatura Digital, Certificação Digital . . . . .	59
26. Gestão De Infraestrutura Da Tecnologia Da Informação: Conceitos Básicos Sobre Cobit E Information Technology Infrastructure Library (Itil V.3), Processos E Funções Da Estratégia, Desenho, Transição, Operação E Melhoria Contínua De Serviços . . . . .	61

## **Língua Inglesa**

1. Compreensão e interpretação de textos escritos em Língua Inglesa. Recursos linguísticos construtores de sentido: anafóricos, dêiticos, conectores. Enunciados e sua significação: pressupostos, subentendidos e implícitos. Significação lexical, relações de sentido e campos semânticos. Formação de palavras e funções sintáticas. Tempos e modos verbais: formas, funções, usos, complementos. Cláusulas coordenadas e subordinadas e suas relações de sentido. ....	01
---	----

## **Conteúdo Digital Complementar e Exclusivo**

### **Tópicos de Legislação**

1. Ato Regimental Nº 01/2020-Oe, Que Institui O Código De Ética E Conduta Dos Servidores Do Poder Judiciário Do Estado Do Rio Grande Do Sul. ....	01
2. Constituição Federal: Princípios Fundamentais: Arts. 1 A 4º, Inclusive. Dos Direitos E Garantias Fundamentais: Arts. 5º A 16, Inclusive. Poder Judiciário: Título Iv, Capítulo Iii: Arts. 92 A 100, Inclusive. Das Funções Essenciais À Justiça: Arts. 127 A 135, Inclusive. Dos Orçamentos. Título Vi, Capítulo Ii, Seção Ii: Arts. 165 A 169, Inclusive . . . . .	01
3. Constituição Estadual: Poder Judiciário: Título III, Capítulo III: Arts. 91 A 106, Inclusive. Das Funções Essenciais À Justiça: Arts. 107 A 123, Inclusive. Do Orçamento. Título V, Capítulo II, Seção II: Arts. 149 A 156, Inclusive . . . . .	21
4. Direito Administrativo: Atos Administrativos: Conceito, Requisitos, Elementos, Pressupostos E Classificação, Vinculação E Discricionariedade; Revogação E Invalidação . . . . .	28
5. Contratos Administrativos: Conceito, Peculiaridades E Interpretação; Formalização; Execução; Inexecução, Revisão E Rescisão. . . . .	32
6. Lei Complementar Nº 10.098/1994 - Estatuto E Regime Jurídico Único Dos Servidores Públicos Civis Do Estado Do Rio Grande Do Sul: Arts. 2º A 10, Inclusive; Arts. 16 A 27, Inclusive; Arts. 177 E 178; Arts. 183 A 186, Inclusive. ....	41
7. Lei Complementar Nº 15.450/2020, Que Altera A Lei Complementar Nº 10.098/1994, A Lei Estadual Nº 10.002/1993 E A Lei Complementar Nº 15.142/2018. ....	45
8. Lei Estadual Nº 7.356/1980 - Código De Organização Judiciária Do Estado Do Rio Grande Do Sul: Arts. 5º A 9º, Inclusive; Arts. 30 A 45, Inclusive. ....	49
9. Lei Estadual Nº 13.320/2009 - Consolida A Legislação Relativa À Pessoa Com Deficiência No Estado Do Rio Grande Do Sul . . . . .	55
10. Lei Federal Nº 8.666/1993: Legislação Complementar E Jurisprudência Do Tcu E Do Tce. Pregão E Registro De Preços. Compras Por Padronização, Inexigibilidade E Dispensa De Licitação. Cláusulas De Nível De Serviço E Sanções Por Inadimplemento. ....	64
11. Lei Federal Nº 9.609/1998: Proteção Da Propriedade Intelectual De Programa De Computador, Sua Comercialização No País . . . . .	89
12. Lei Federal Nº 11.419/2006, Que Dispõe Sobre A Informatização Do Processo Judicial . . . . .	91
13. Lei Federal Nº 12.527/2011, Que Regulamenta O Direito Constitucional De Acesso Às Informações Públicas . . . . .	94
14. Lei Federal Nº 12.965/2014: Princípios, Garantias, Direitos E Deveres Para Uso Da Internet No Brasil . . . . .	100
15. Lei Federal Nº 13.146/2015 - Lei Brasileira De Inclusão Da Pessoa Com Deficiência - Estatuto Da Pessoa Com Deficiência - Arts. 1º A 91 . . . . .	105
16. Lei Federal Nº 13.709/2018 - Lei Geral De Proteção De Dados Pessoais (Lgpd) . . . . .	116
17. Regimento Interno Do Tribunal De Justiça Do Estado Do Rio Grande Do Sul: Das Disposições Iniciais: Arts. 1º E 2º. Do Tribunal E Seu Funcionamento: Arts. 3º E 4º. Da Composição E Competência: Arts. 5º A 61-A, Inclusive. Da Ordem Dos Serviços No Tribunal: Arts. 132 A 147, Inclusive. Do Funcionamento Do Tribunal: Arts. 149 A 208, Inclusive . . . . .	129
18. Jurisprudência Dominante No Tcu. ....	150

**Prezado Candidato, para estudar o conteúdo digital complementar e exclusivo,  
acesse: [www.editorasolucao.com.br/materiais](http://www.editorasolucao.com.br/materiais)**

---

## LÍNGUA PORTUGUESA

---

1. Leitura, análise e interpretação de texto. Elementos de sentido do texto: sentido global de um texto, de seus principais tópicos e de sua coerência e progressão semântica; ponto de vista ou ideia central defendida pelo autor; informações explícitas, inferências válidas, pressupostos e implícitos na leitura do texto. relações coesivas e semânticas entre orações, períodos ou parágrafos, indicadas pelos vários tipos de expressões conectivas. Elementos de estruturação textual: tipos e gêneros textuais; estratégias argumentativas; Linguagem: adequação da linguagem; linguagem verbal e não verbal; . . . . .	01
2. Estrutura semântica e estilística: relações semânticas entre palavras e expressões (sinonímia, antonímia, hiponímia, homonímia, polissemia); conotação (sentido figurado) e denotação (sentido literal); . . . . .	14
3. Discurso: direto, indireto e indireto livre . . . . .	15
4. Variação linguística: diversidade de usos da língua. . . . .	17
5. Conhecimentos linguísticos relativos ao sistema ortográfico em vigor: Emprego de letras. . . . .	18
6. Acentuação, questões notacionais da língua; emprego de hífen . . . . .	19
7. Divisão silábica. . . . .	20
8. Sinais de pontuação: empregos e efeitos de sentido. . . . .	20
9. Aspectos morfológicos: Classes de palavras: estrutura e formação de palavras; identificação e emprego. Flexão nominal e verbal das classes de palavras: padrões regulares e formas irregulares. Morfologia do verbo: tempos, modos e vozes verbais. . . . .	22
10. Morfossintaxe A oração e seus termos: relações sintático-semânticas entre os termos na oração; O período e sua construção: período simples e período composto; sintaxe do período composto: processos, formas e sentidos de coordenação e subordinação e suas relações lógico-semânticas. . . . .	28
11. Sintaxe de colocação: colocação dos pronomes oblíquos átonos. . . . .	30
12. Regência: nominal e verbal . . . . .	31
13. Uso da crase. . . . .	32
14. Concordância: nominal e verbal. . . . .	32

---

**LEITURA, ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO. ELEMENTOS DE SENTIDO DO TEXTO: SENTIDO GLOBAL DE UM TEXTO, DE SEUS PRINCIPAIS TÓPICOS E DE SUA COERÊNCIA E PROGRESSÃO SEMÂNTICA; PONTO DE VISTA OU IDEIA CENTRAL DEFENDIDA PELO AUTOR; INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS, INFERÊNCIAS VÁLIDAS, PRESSUPOSTOS E IMPLÍCITOS NA LEITURA DO TEXTO. RELAÇÕES COESIVAS E SEMÂNTICAS ENTRE ORAÇÕES, PERÍODOS OU PARÁGRAFOS, INDICADAS PELOS VÁRIOS TIPOS DE EXPRESSÕES CONECTIVAS. ELEMENTOS DE ESTRUTURAÇÃO TEXTUAL: TIPOS E GÊNEROS TEXTUAIS; ESTRATÉGIAS ARGUMENTATIVAS; LINGUAGEM: ADEQUAÇÃO DA LINGUAGEM; LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL**

### Compreensão e interpretação de textos

Chegamos, agora, em um ponto muito importante para todo o seu estudo: a interpretação de textos. Desenvolver essa habilidade é essencial e pode ser um diferencial para a realização de uma boa prova de qualquer área do conhecimento.

Mas você sabe a diferença entre compreensão e interpretação?

A **compreensão** é quando você entende o que o texto diz de forma explícita, aquilo que está na superfície do texto.

Quando Jorge fumava, ele era infeliz.

Por meio dessa frase, podemos entender que houve um tempo que Jorge era infeliz, devido ao cigarro.

A **interpretação** é quando você entende o que está implícito, nas entrelinhas, aquilo que está de modo mais profundo no texto ou que faça com que você realize inferências.

Quando Jorge fumava, ele era infeliz.

Já compreendemos que Jorge era infeliz quando fumava, mas podemos interpretar que Jorge parou de fumar e que agora é feliz.

Percebeu a diferença?

### Tipos de Linguagem

Existem três tipos de linguagem que precisamos saber para que facilite a interpretação de textos.

• **Linguagem Verbal** é aquela que utiliza somente palavras. Ela pode ser escrita ou oral.



• **Linguagem não-verbal** é aquela que utiliza somente imagens, fotos, gestos... não há presença de nenhuma palavra.



• **Linguagem Mista (ou híbrida)** é aquele que utiliza tanto as palavras quanto as imagens. Ou seja, é a junção da linguagem verbal com a não-verbal.



**PROIBIDO FUMAR**

Além de saber desses conceitos, é importante sabermos identificar quando um texto é baseado em outro. O nome que damos a este processo é intertextualidade.

### Interpretação de Texto

Interpretar um texto quer dizer dar sentido, inferir, chegar a uma conclusão do que se lê. A interpretação é muito ligada ao subentendido. Sendo assim, ela trabalha com o que se pode deduzir de um texto.

A interpretação implica a mobilização dos conhecimentos prévios que cada pessoa possui antes da leitura de um determinado texto, pressupõe que a aquisição do novo conteúdo lido estabeleça uma relação com a informação já possuída, o que leva ao crescimento do conhecimento do leitor, e espera que haja uma apreciação pessoal e crítica sobre a análise do novo conteúdo lido, afetando de alguma forma o leitor.

Sendo assim, podemos dizer que existem diferentes tipos de leitura: uma leitura prévia, uma leitura seletiva, uma leitura analítica e, por fim, uma leitura interpretativa.

É muito importante que você:

- Assista os mais diferenciados jornais sobre a sua cidade, estado, país e mundo;
- Se possível, procure por jornais escritos para saber de notícias (e também da estrutura das palavras para dar opiniões);
- Leia livros sobre diversos temas para sugar informações ortográficas, gramaticais e interpretativas;

- Procure estar sempre informado sobre os assuntos mais polêmicos;
- Procure debater ou conversar com diversas pessoas sobre qualquer tema para presenciar opiniões diversas das suas.

#### Dicas para interpretar um texto:

- Leia lentamente o texto todo.
- No primeiro contato com o texto, o mais importante é tentar compreender o sentido global do texto e identificar o seu objetivo.
- Releia o texto quantas vezes forem necessárias.
- Assim, será mais fácil identificar as ideias principais de cada parágrafo e compreender o desenvolvimento do texto.
- Sublinhe as ideias mais importantes.
- Sublinhar apenas quando já se tiver uma boa noção da ideia principal e das ideias secundárias do texto.
- Separe fatos de opiniões.
- O leitor precisa separar o que é um fato (verdadeiro, objetivo e comprovável) do que é uma opinião (pessoal, tendenciosa e mutável).
- Retorne ao texto sempre que necessário.
- Além disso, é importante entender com cuidado e atenção os enunciados das questões.
- Reescreva o conteúdo lido.
- Para uma melhor compreensão, podem ser feitos resumos, tópicos ou esquemas.

Além dessas dicas importantes, você também pode grifar palavras novas, e procurar seu significado para aumentar seu vocabulário, fazer atividades como caça-palavras, ou cruzadinhas são uma distração, mas também um aprendizado.

Não se esqueça, além da prática da leitura aprimorar a compreensão do texto e ajudar a aprovação, ela também estimula nossa imaginação, distrai, relaxa, informa, educa, atualiza, melhora nosso foco, cria perspectivas, nos torna reflexivos, pensantes, além de melhorar nossa habilidade de fala, de escrita e de memória.

Um texto para ser compreendido deve apresentar ideias seladas e organizadas, através dos parágrafos que é composto pela ideia central, argumentação e/ou desenvolvimento e a conclusão do texto.

O primeiro objetivo de uma interpretação de um texto é a identificação de sua ideia principal. A partir daí, localizam-se as ideias secundárias, ou fundamentações, as argumentações, ou explicações, que levam ao esclarecimento das questões apresentadas na prova.

Compreendido tudo isso, interpretar significa extrair um significado. Ou seja, a ideia está lá, às vezes escondida, e por isso o candidato só precisa entendê-la – e não a complementar com algum valor individual. Portanto, apegue-se tão somente ao texto, e nunca extrapole a visão dele.

#### IDENTIFICANDO O TEMA DE UM TEXTO

O tema é a ideia principal do texto. É com base nessa ideia principal que o texto será desenvolvido. Para que você consiga identificar o tema de um texto, é necessário relacionar as diferentes informações de forma a construir o seu sentido global, ou seja, você precisa relacionar as múltiplas partes que compõem um todo significativo, que é o texto.

Em muitas situações, por exemplo, você foi estimulado a ler um texto por sentir-se atraído pela temática resumida no título. Pois o título cumpre uma função importante: antecipar informações sobre o assunto que será tratado no texto.

Em outras situações, você pode ter abandonado a leitura porque achou o título pouco atraente ou, ao contrário, sentiu-se atraído pelo título de um livro ou de um filme, por exemplo. É muito comum as pessoas se interessarem por temáticas diferentes, dependendo do sexo, da idade, escolaridade, profissão, preferências pessoais e experiência de mundo, entre outros fatores.

Mas, sobre que tema você gosta de ler? Esportes, namoro, sexualidade, tecnologia, ciências, jogos, novelas, moda, cuidados com o corpo? Perceba, portanto, que as temáticas são praticamente infinitas e saber reconhecer o tema de um texto é condição essencial para se tornar um leitor hábil. Vamos, então, começar nossos estudos?

Propomos, inicialmente, que você acompanhe um exercício bem simples, que, intuitivamente, todo leitor faz ao ler um texto: reconhecer o seu tema. Vamos ler o texto a seguir?

#### CACHORROS

Os zoólogos acreditam que o cachorro se originou de uma espécie de lobo que vivia na Ásia. Depois os cães se juntaram aos seres humanos e se espalharam por quase todo o mundo. Essa amizade começou há uns 12 mil anos, no tempo em que as pessoas precisavam caçar para se alimentar. Os cachorros perceberam que, se não atacassem os humanos, podiam ficar perto deles e comer a comida que sobrava. Já os homens descobriram que os cachorros podiam ajudar a caçar, a cuidar de rebanhos e a tomar conta da casa, além de serem ótimos companheiros. Um colaborava com o outro e a parceria deu certo.

Ao ler apenas o título “Cachorros”, você deduziu sobre o possível assunto abordado no texto. Embora você imagine que o texto vai falar sobre cães, você ainda não sabia exatamente o que ele falaria sobre cães. Repare que temos várias informações ao longo do texto: a hipótese dos zoólogos sobre a origem dos cães, a associação entre eles e os seres humanos, a disseminação dos cães pelo mundo, as vantagens da convivência entre cães e homens.

As informações que se relacionam com o tema chamamos de subtemas (ou ideias secundárias). Essas informações se integram, ou seja, todas elas caminham no sentido de estabelecer uma unidade de sentido. Portanto, pense: sobre o que exatamente esse texto fala? Qual seu assunto, qual seu tema? Certamente você chegou à conclusão de que o texto fala sobre a relação entre homens e cães. Se foi isso que você pensou, parabéns! Isso significa que você foi capaz de identificar o tema do texto!

Fonte: <https://portuguesrapido.com/tema-ideia-central-e-ideias-secundarias/>

#### IDENTIFICAÇÃO DE EFEITOS DE IRONIA OU HUMOR EM TEXTOS VARIADOS

##### Ironia

Ironia é o recurso pelo qual o emissor diz o contrário do que está pensando ou sentindo (ou por pudor em relação a si próprio ou com intenção depreciativa e sarcástica em relação a outrem).

A ironia consiste na utilização de determinada palavra ou expressão que, em um outro contexto diferente do usual, ganha um novo sentido, gerando um efeito de humor.

Exemplo:



Na construção de um texto, ela pode aparecer em três modos: ironia verbal, ironia de situação e ironia dramática (ou satírica).

#### Ironia verbal

Ocorre quando se diz algo pretendendo expressar outro significado, normalmente oposto ao sentido literal. A expressão e a intenção são diferentes.

Exemplo: Você foi tão bem na prova! Tirou um zero incrível!

#### Ironia de situação

A intenção e resultado da ação não estão alinhados, ou seja, o resultado é contrário ao que se espera ou que se planeja.

Exemplo: Quando num texto literário uma personagem planeja uma ação, mas os resultados não saem como o esperado. No livro "Memórias Póstumas de Brás Cubas", de Machado de Assis, a personagem título tem obsessão por ficar conhecida. Ao longo da vida, tenta de muitas maneiras alcançar a notoriedade sem sucesso. Após a morte, a personagem se torna conhecida. A ironia é que planejou ficar famoso antes de morrer e se tornou famoso após a morte.

#### Ironia dramática (ou satírica)

A ironia dramática é um dos efeitos de sentido que ocorre nos textos literários quando a personagem tem a consciência de que suas ações não serão bem-sucedidas ou que está entrando por um caminho ruim, mas o leitor já tem essa consciência.

Exemplo: Em livros com narrador onisciente, que sabe tudo o que se passa na história com todas as personagens, é mais fácil aparecer esse tipo de ironia. A peça como Romeu e Julieta, por exemplo, se inicia com a fala que relata que os protagonistas da história irão morrer em decorrência do seu amor. As personagens agem ao longo da peça esperando conseguir atingir seus objetivos, mas a plateia já sabe que eles não serão bem-sucedidos.

#### Humor

Nesse caso, é muito comum a utilização de situações que pareçam cômicas ou surpreendentes para provocar o efeito de humor.

Situações cômicas ou potencialmente humorísticas compartilham da característica do efeito surpresa. O humor reside em ocorrer algo fora do esperado numa situação.

Há diversas situações em que o humor pode aparecer. Há as tirinhas e charges, que aliam texto e imagem para criar efeito cômico; há anedotas ou pequenos contos; e há as crônicas, frequentemente acessadas como forma de gerar o riso.

Os textos com finalidade humorística podem ser divididos em quatro categorias: anedotas, cartuns, tiras e charges.

Exemplo:



#### ANÁLISE E A INTERPRETAÇÃO DO TEXTO SEGUNDO O GÊNERO EM QUE SE INSCREVE

Compreender um texto trata da análise e decodificação do que de fato está escrito, seja das frases ou das ideias presentes. Interpretar um texto, está ligado às conclusões que se pode chegar ao conectar as ideias do texto com a realidade. Interpretação trabalha com a subjetividade, com o que se entendeu sobre o texto.

Interpretar um texto permite a compreensão de todo e qualquer texto ou discurso e se amplia no entendimento da sua ideia principal. Compreender relações semânticas é uma competência imprescindível no mercado de trabalho e nos estudos.

Quando não se sabe interpretar corretamente um texto pode-se criar vários problemas, afetando não só o desenvolvimento profissional, mas também o desenvolvimento pessoal.

#### Busca de sentidos

Para a busca de sentidos do texto, pode-se retirar do mesmo os **tópicos frasais** presentes em cada parágrafo. Isso auxiliará na apreensão do conteúdo exposto.

Isso porque é ali que se fazem necessários, estabelecem uma relação hierárquica do pensamento defendido, retomando ideias já citadas ou apresentando novos conceitos.

Por fim, concentre-se nas ideias que realmente foram explicitadas pelo autor. Textos argumentativos não costumam conceder espaço para divagações ou hipóteses, supostamente contidas nas entrelinhas. Deve-se ater às ideias do autor, o que não quer dizer que o leitor precise ficar preso na superfície do texto, mas é fundamental que não sejam criadas suposições vagas e inespecíficas.

#### Importância da interpretação

A prática da leitura, seja por prazer, para estudar ou para se informar, aprimora o vocabulário e dinamiza o raciocínio e a interpretação. A leitura, além de favorecer o aprendizado de conteúdos específicos, aprimora a escrita.

Uma interpretação de texto assertiva depende de inúmeros fatores. Muitas vezes, apressados, descuidamo-nos dos detalhes presentes em um texto, achamos que apenas uma leitura já se faz suficiente. Interpretar exige paciência e, por isso, sempre releia o texto, pois a segunda leitura pode apresentar aspectos surpreendentes que não foram observados previamente. Para auxiliar na busca de sentidos do texto, pode-se também retirar dele os **tópicos frasais** presentes em cada parágrafo, isso certamente auxiliará na apreensão do conteúdo exposto. Lembre-se de que os parágrafos não estão organizados, pelo menos em um bom texto, de maneira aleatória, se estão no lugar que estão, é porque ali se fazem necessários, estabelecendo uma relação hierárquica do pensamento defendido, retomando ideias já citadas ou apresentando novos conceitos.

Concentre-se nas ideias que de fato foram explicitadas pelo autor: os textos argumentativos não costumam conceder espaço para divagações ou hipóteses, supostamente contidas nas entrelinhas. Devemos nos ater às ideias do autor, isso não quer dizer que você precise ficar preso na superfície do texto, mas é fundamental que não criemos, à revelia do autor, suposições vagas e inespecíficas. Ler com atenção é um exercício que deve ser praticado à exaustão, assim como uma técnica, que fará de nós leitores proficientes.

### Diferença entre compreensão e interpretação

A compreensão de um texto é fazer uma análise objetiva do texto e verificar o que realmente está escrito nele. Já a interpretação imagina o que as ideias do texto têm a ver com a realidade. O leitor tira conclusões subjetivas do texto.

### Gêneros Discursivos

**Romance:** descrição longa de ações e sentimentos de personagens fictícios, podendo ser de comparação com a realidade ou totalmente irreal. A diferença principal entre um romance e uma novela é a extensão do texto, ou seja, o romance é mais longo. No romance nós temos uma história central e várias histórias secundárias.

**Conto:** obra de ficção onde é criado seres e locais totalmente imaginário. Com linguagem linear e curta, envolve poucas personagens, que geralmente se movimentam em torno de uma única ação, dada em um só espaço, eixo temático e conflito. Suas ações encaminham-se diretamente para um desfecho.

**Novela:** muito parecida com o conto e o romance, diferenciado por sua extensão. Ela fica entre o conto e o romance, e tem a história principal, mas também tem várias histórias secundárias. O tempo na novela é baseada no calendário. O tempo e local são definidos pelas histórias dos personagens. A história (enredo) tem um ritmo mais acelerado do que a do romance por ter um texto mais curto.

**Crônica:** texto que narra o cotidiano das pessoas, situações que nós mesmos já vivemos e normalmente é utilizado a ironia para mostrar um outro lado da mesma história. Na crônica o tempo não é relevante e quando é citado, geralmente são pequenos intervalos como horas ou mesmo minutos.

**Poesia:** apresenta um trabalho voltado para o estudo da linguagem, fazendo-o de maneira particular, refletindo o momento, a vida dos homens através de figuras que possibilitam a criação de imagens.

**Editorial:** texto dissertativo argumentativo onde expressa a opinião do editor através de argumentos e fatos sobre um assunto que está sendo muito comentado (polêmico). Sua intenção é convencer o leitor a concordar com ele.

**Entrevista:** texto expositivo e é marcado pela conversa de um entrevistador e um entrevistado para a obtenção de informações. Tem como principal característica transmitir a opinião de pessoas de destaque sobre algum assunto de interesse.

**Cantiga de roda:** gênero empírico, que na escola se materializa em uma concretude da realidade. A cantiga de roda permite as crianças terem mais sentido em relação a leitura e escrita, ajudando os professores a identificar o nível de alfabetização delas.

**Receita:** texto instrucional e injuntivo que tem como objetivo de informar, aconselhar, ou seja, recomendam dando uma certa liberdade para quem recebe a informação.

## DISTINÇÃO DE FATO E OPINIÃO SOBRE ESSE FATO

### Fato

O fato é algo que aconteceu ou está acontecendo. A existência do fato pode ser constatada de modo indiscutível. O fato pode ser uma coisa que aconteceu e pode ser comprovado de alguma maneira, através de algum documento, números, vídeo ou registro.

Exemplo de fato:

A mãe foi viajar.

### Interpretação

É o ato de dar sentido ao fato, de entendê-lo. Interpretamos quando relacionamos fatos, os comparamos, buscamos suas causas, previmos suas consequências.

Entre o fato e sua interpretação há uma relação lógica: se apontamos uma causa ou consequência, é necessário que seja plausível. Se comparamos fatos, é preciso que suas semelhanças ou diferenças sejam detectáveis.

Exemplos de interpretação:

A mãe foi viajar porque considerou importante estudar em outro país.

A mãe foi viajar porque se preocupava mais com sua profissão do que com a filha.

### Opinião

A opinião é a avaliação que se faz de um fato considerando um juízo de valor. É um julgamento que tem como base a interpretação que fazemos do fato.

Nossas opiniões costumam ser avaliadas pelo grau de coerência que mantêm com a interpretação do fato. É uma interpretação do fato, ou seja, um modo particular de olhar o fato. Esta opinião pode alterar de pessoa para pessoa devido a fatores socioculturais.

Exemplos de opiniões que podem decorrer das interpretações anteriores:

A mãe foi viajar porque considerou importante estudar em outro país. Ela tomou uma decisão acertada.

A mãe foi viajar porque se preocupava mais com sua profissão do que com a filha. Ela foi egoísta.

Muitas vezes, a interpretação já traz implícita uma opinião.

Por exemplo, quando se mencionam com ênfase consequências negativas que podem advir de um fato, se enaltecem previsões positivas ou se faz um comentário irônico na interpretação, já estamos expressando nosso julgamento.

É muito importante saber a diferença entre o fato e opinião, principalmente quando debatemos um tema polêmico ou quando analisamos um texto dissertativo.

Exemplo:

A mãe viajou e deixou a filha só. Nem deve estar se importando com o sofrimento da filha.

### ESTRUTURAÇÃO DO TEXTO E DOS PARÁGRAFOS

Uma boa redação é dividida em ideias relacionadas entre si ajustadas a uma ideia central que norteia todo o pensamento do texto. Um dos maiores problemas nas redações é estruturar as ideias para fazer com que o leitor entenda o que foi dito no texto. Fazer uma estrutura no texto para poder guiar o seu pensamento e o do leitor.

#### Parágrafo

O parágrafo organizado em torno de uma ideia-núcleo, que é desenvolvida por ideias secundárias. O parágrafo pode ser formado por uma ou mais frases, sendo seu tamanho variável. No texto dissertativo-argumentativo, os parágrafos devem estar todos relacionados com a tese ou ideia principal do texto, geralmente apresentada na introdução.

Embora existam diferentes formas de organização de parágrafos, os textos dissertativo-argumentativos e alguns gêneros jornalísticos apresentam uma estrutura-padrão. Essa estrutura consiste em três partes: a ideia-núcleo, as ideias secundárias (que desenvolvem a ideia-núcleo) e a conclusão (que reafirma a ideia-básica). Em parágrafos curtos, é raro haver conclusão.

**Introdução:** faz uma rápida apresentação do assunto e já traz uma ideia da sua posição no texto, é normalmente aqui que você irá identificar qual o problema do texto, o porque ele está sendo escrito. Normalmente o tema e o problema são dados pela própria prova.

**Desenvolvimento:** elabora melhor o tema com argumentos e ideias que apoiem o seu posicionamento sobre o assunto. É possível usar argumentos de várias formas, desde dados estatísticos até citações de pessoas que tenham autoridade no assunto.

**Conclusão:** faz uma retomada breve de tudo que foi abordado e conclui o texto. Esta última parte pode ser feita de várias maneiras diferentes, é possível deixar o assunto ainda aberto criando uma pergunta reflexiva, ou concluir o assunto com as suas próprias conclusões a partir das ideias e argumentos do desenvolvimento.

Outro aspecto que merece especial atenção são os conectores. São responsáveis pela coesão do texto e tornam a leitura mais fluente, visando estabelecer um encadeamento lógico entre as ideias e servem de ligação entre o parágrafo, ou no interior do período, e o tópico que o antecede.

Saber usá-los com precisão, tanto no interior da frase, quanto ao passar de um enunciado para outro, é uma exigência também para a clareza do texto.

Sem os conectores (pronomes relativos, conjunções, advérbios, preposições, palavras denotativas) as ideias não fluem, muitas vezes o pensamento não se completa, e o texto torna-se obscuro, sem coerência.

Esta estrutura é uma das mais utilizadas em textos argumentativos, e por conta disso é mais fácil para os leitores.

Existem diversas formas de se estruturar cada etapa dessa estrutura de texto, entretanto, apenas segui-la já leva ao pensamento mais direto.

### NÍVEIS DE LINGUAGEM

#### Definição de linguagem

Linguagem é qualquer meio sistemático de comunicar ideias ou sentimentos através de signos convencionais, sonoros, gráficos, gestuais etc. A linguagem é individual e flexível e varia dependendo da idade, cultura, posição social, profissão etc. A maneira de articular as palavras, organizá-las na frase, no texto, determina nossa linguagem, nosso estilo (forma de expressão pessoal).

As inovações linguísticas, criadas pelo falante, provocam, com o decorrer do tempo, mudanças na estrutura da língua, que só as incorpora muito lentamente, depois de aceitas por todo o grupo social. Muitas novidades criadas na linguagem não vingam na língua e caem em desuso.

#### Língua escrita e língua falada

A língua escrita não é a simples reprodução gráfica da língua falada, por que os sinais gráficos não conseguem registrar grande parte dos elementos da fala, como o timbre da voz, a entonação, e ainda os gestos e a expressão facial. Na realidade a língua falada é mais descontraída, espontânea e informal, porque se manifesta na conversação diária, na sensibilidade e na liberdade de expressão do falante. Nessas situações informais, muitas regras determinadas pela língua padrão são quebradas em nome da naturalidade, da liberdade de expressão e da sensibilidade estilística do falante.

#### Linguagem popular e linguagem culta

Podem valer-se tanto da linguagem popular quanto da linguagem culta. Obviamente a linguagem popular é mais usada na fala, nas expressões orais cotidianas. Porém, nada impede que ela esteja presente em poesias (o Movimento Modernista Brasileiro procurou valorizar a linguagem popular), contos, crônicas e romances em que o diálogo é usado para representar a língua falada.

#### Linguagem Popular ou Coloquial

Usada espontânea e fluentemente pelo povo. Mostra-se quase sempre rebelde à norma gramatical e é carregada de vícios de linguagem (solecismo – erros de regência e concordância; barbarismo – erros de pronúncia, grafia e flexão; ambiguidade; cacofonia; pleonismo), expressões vulgares, gírias e preferência pela coordenação, que ressalta o caráter oral e popular da língua. A linguagem popular está presente nas conversas familiares ou entre amigos, anedotas, irradiação de esportes, programas de TV e auditório, novelas, na expressão dos estados emocionais etc.

#### A Linguagem Culta ou Padrão

É ensinada nas escolas e serve de veículo às ciências em que se apresenta com terminologia especial. É usada pelas pessoas instruídas das diferentes classes sociais e caracteriza-se pela obediência às normas gramaticais. Mais comumente usada na linguagem escrita e literária, reflete prestígio social e cultural. É mais artificial, mais estável, menos sujeita a variações. Está presente nas aulas, conferências, sermões, discursos políticos, comunicações científicas, noticiários de TV, programas culturais etc.

---

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS  
TÉCNICO EM INFORMÁTICA**

---

1. Sistemas Operacionais: Conceitos De Sistemas Operacionais De Rede Microsoft Windows Server 2012 E 2016. Conceitos De Sistemas Operacionais: Gerência De Processador, Gerência De Memória, Gerência De Entrada E Saída, Dispositivos E Impressoras E Sistemas De Arquivos. . . . .	01
2. Sistema Operacional Gnu/Linux E Suas Distribuições . . . . .	10
3. Sistemas Operacionais Da Família Microsoft Windows (Windows 10 Em Suas Diferentes Versões De Comercialização). Conceitos De Sistemas Operacionais De Rede: Configuração, Serviços, Infraestrutura. . . . .	11
4. Noções De Operação E Administração Do Serviço De Diretório Microsoft Active Directory E Ldap . . . . .	13
5. Noções De Instalação E Configuração De Drivers De Dispositivos Em Sistemas Operacionais De Servidores Windows Server (2012 E 2016) E Gnu/Linux . . . . .	14
6. Conceitos E Noções De Instalação E Configuração De Dispositivos Móveis Nas Plataformas Ios E Android. . . . .	14
7. Redes De Computadores: Conceitos De Redes De Computadores: Meios De Transmissão, Classificação, Topologia De Redes, Redes De Longa Distância, Redes Locais E Redes Sem Fio. Elementos De Interconexão De Redes De Computadores (Hubs Repetidores, Switches, Roteadores). Vlans. Cabeamento Estruturado. . . . .	15
8. Noções Dos Modelos De Referência Osi (Open System Interconnection Reference Model) . . . . .	21
9. Noções Dos Padrões Ieee 802.1, Ieee 802.3, Ieee 802.11 A/B/G/N/Ac . . . . .	22
10. Arquitetura E Pilhas De Protocolos Tcp/Ip: Camada De Rede (Ipv4, Ipv6 E Ipsec), Conceitos Básicos De Endereçamento E Roteamento; Camada De Transporte (Tcp E Udp); Camada De Aplicação (Ftp, Ssh, Dns, Sntp, Pop, Imap, Http, Https, Ssl, Dns, Rdp, Dhcp). Sistemas De Nomes . . . . .	22
11. Noções De Gerência De Redes: Conceitos Dos Protocolos Snmp E Rmon . . . . .	25
12. Noções De Telefonia Digital, Voip (Voice Over Internet Protocol), Telefonia Ip E Comunicações Unificadas . . . . .	25
13. Noções De Vídeo Conferência. Noções De Configuração E Utilização Da Ferramenta Skype For Business . . . . .	26
14. Protocolos Sip (Session Initiation Protocol), H323 E Qualidade De Serviços (Qos—Quality Of Service). . . . .	33
15. Noções De Cloud Computing (Computação Em Nuvem). . . . .	34
16. Softwares De Servidores E Aplicativos Desktops: A. Pacotes De Automação De Escritórios. Instalação, Configuração E Operação Dos Pacotes De Automação De Escritórios Microsoft Office 2016 (Word, Excel, Powerpoint, Outlook E Access) E Libreoffice 4.4 (Writer E Calc) . . . . .	35
17. Servidor De Correio Eletrônico Exchange 2013 E 2016: Noções De Configuração, Manutenção E Administração De Caixas Postais; Definição E Implementação De Políticas De Utilização . . . . .	44
18. Servidor De Aplicações Apache: Noções De Funcionamento E Operação . . . . .	49
19. Servidor De Bancos De Dados Oracle E Mysql: Noções De Funcionamento, Manutenção E Operação. Noções De Linguagem De Programação Sql . . . . .	50
20. Noções De Configuração E Administração De Clusters Windows Server . . . . .	51
21. Programação: Noções De Lógica De Programação Algoritmos, Fluxogramas, Depuração. Elaboração De Scripts Utilizando As Linguagens Vbscript, C# (Windows) E Script Shell (Linux) . . . . .	51
22. Segurança Da Informação: Conceitos Gerais De Segurança Da Informação . . . . .	55
23. Noções De Gestão De Segurança Da Informação. Normas Nbr Iso/Iec 27001 E 27002. Conceitos De Firewall, Ips, Ids E Siem . . . . .	57
24. Noções De Proteção Contra Vírus, Níveis E Camadas De Softwares De Proteção . . . . .	59
25. Noções De Criptografia, Criptografia Assimétrica E Simétrica, Assinatura Digital, Certificação Digital . . . . .	59
26. Gestão De Infraestrutura Da Tecnologia Da Informação: Conceitos Básicos Sobre Cobit E Information Technology Infrastructure Library (Itil V.3), Processos E Funções Da Estratégia, Desenho, Transição, Operação E Melhoria Contínua De Serviços . . . . .	61

**SISTEMAS OPERACIONAIS: CONCEITOS DE SISTEMAS OPERACIONAIS DE REDE MICROSOFT WINDOWS SERVER 2012 E 2016. CONCEITOS DE SISTEMAS OPERACIONAIS: GERÊNCIA DE PROCESSADOR, GERÊNCIA DE MEMÓRIA, GERÊNCIA DE ENTRADA E SAÍDA, DISPOSITIVOS E IMPRESSORAS E SISTEMAS DE ARQUIVOS**

**Hardware**

Hardware refere-se a parte física do computador, isto é, são os dispositivos eletrônicos que necessitamos para usarmos o computador. Exemplos de hardware são: CPU, teclado, mouse, disco rígido, monitor, scanner, etc.

**Software**

Software, na verdade, são os programas usados para fazer tarefas e para fazer o hardware funcionar. As instruções de software são programadas em uma linguagem de computador, traduzidas em linguagem de máquina e executadas por computador.

O software pode ser categorizado em dois tipos:

- Software de sistema operacional
- Software de aplicativos em geral

• **Software de sistema operacional**

O software de sistema é o responsável pelo funcionamento do computador, é a plataforma de execução do usuário. Exemplos de software do sistema incluem sistemas operacionais como Windows, Linux, Unix, Solaris etc.

• **Software de aplicação**

O software de aplicação é aquele utilizado pelos usuários para execução de tarefas específicas. Exemplos de software de aplicativos incluem Microsoft Word, Excel, PowerPoint, Access, etc.

Para não esquecer:

<b>HARDWARE</b>	É a parte física do computador
<b>SOFTWARE</b>	São os programas no computador (de funcionamento e tarefas)

**Periféricos**

Periféricos são os dispositivos externos para serem utilizados no computador, ou mesmo para aprimora-lo nas suas funcionalidades. Os dispositivos podem ser essenciais, como o teclado, ou aqueles que podem melhorar a experiência do usuário e até mesmo melhorar o desempenho do computador, tais como design, qualidade de som, alto falantes, etc.

Tipos:

<b>PERIFÉRICOS DE ENTRADA</b>	Utilizados para a entrada de dados;
<b>PERIFÉRICOS DE SAÍDA</b>	Utilizados para saída/visualização de dados

• **Periféricos de entrada mais comuns.**

– O teclado é o dispositivo de entrada mais popular e é um item essencial. Hoje em dia temos vários tipos de teclados ergonômicos para ajudar na digitação e evitar problemas de saúde muscular;

– Na mesma categoria temos o scanner, que digitaliza dados para uso no computador;

– O mouse também é um dispositivo importante, pois com ele podemos apontar para um item desejado, facilitando o uso do computador.

• **Periféricos de saída populares mais comuns**

– Monitores, que mostra dados e informações ao usuário;

– Impressoras, que permite a impressão de dados para material físico;

– Alto-falantes, que permitem a saída de áudio do computador;

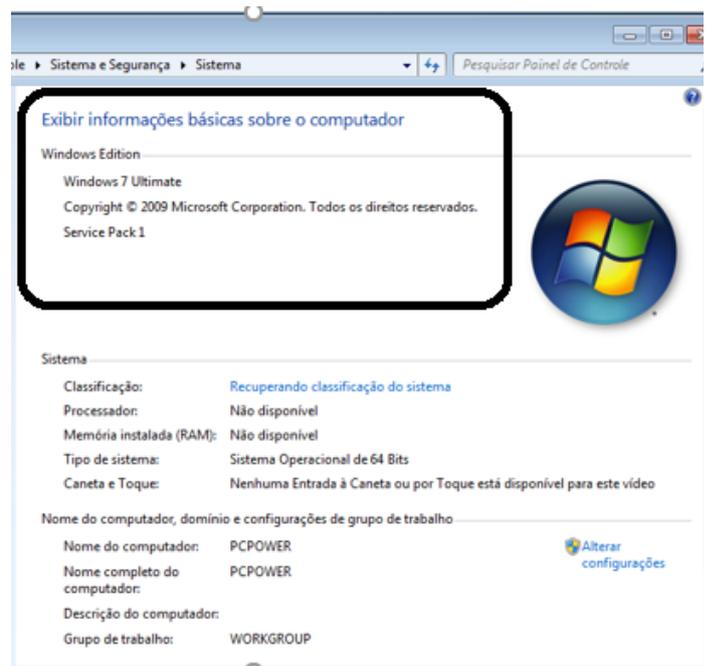
**Sistema Operacional**

O software de sistema operacional é o responsável pelo funcionamento do computador. É a plataforma de execução do usuário. Exemplos de software do sistema incluem sistemas operacionais como Windows, Linux, Unix, Solaris etc.

• **Aplicativos e Ferramentas**

São softwares utilizados pelos usuários para execução de tarefas específicas. Exemplos: Microsoft Word, Excel, PowerPoint, Access, além de ferramentas construídas para fins específicos.

**WINDOWS 7**



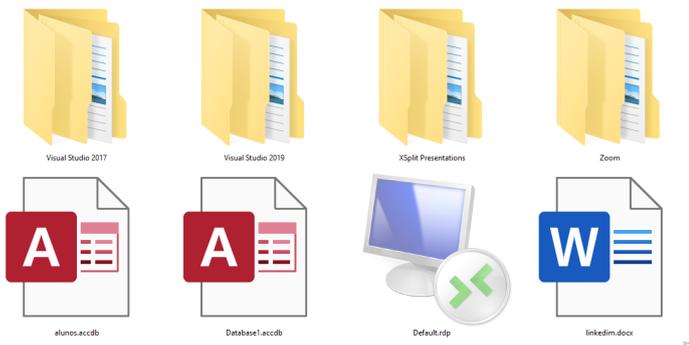
**Conceito de pastas e diretórios**

Pasta algumas vezes é chamada de diretório, mas o nome "pasta" ilustra melhor o conceito. Pastas servem para organizar, armazenar e organizar os arquivos. Estes arquivos podem ser documentos de forma geral (textos, fotos, vídeos, aplicativos diversos).

Lembrando sempre que o Windows possui uma pasta com o nome do usuário onde são armazenados dados pessoais.

Dentro deste contexto temos uma hierarquia de pastas.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS TÉCNICO EM INFORMÁTICA

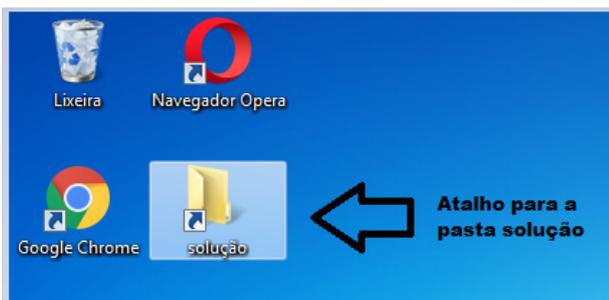
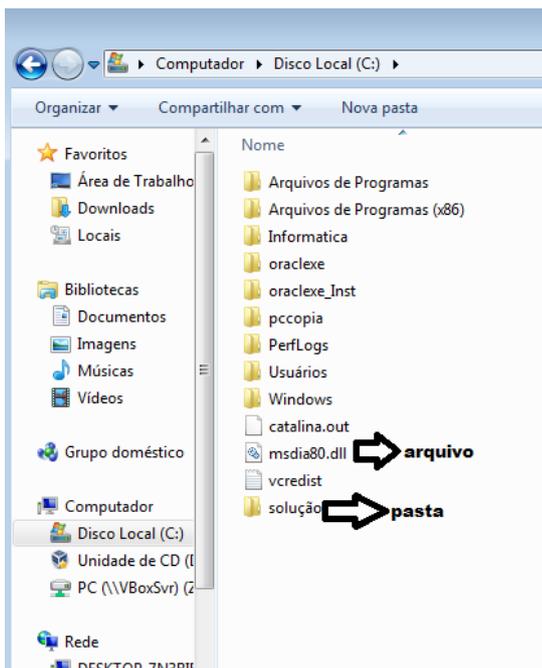


No caso da figura acima, temos quatro pastas e quatro arquivos.

### Arquivos e atalhos

Como vimos anteriormente: pastas servem para organização, vimos que uma pasta pode conter outras pastas, arquivos e atalhos.

- **Arquivo** é um item único que contém um determinado dado. Estes arquivos podem ser documentos de forma geral (textos, fotos, vídeos e etc..), aplicativos diversos, etc.
- **Atalho** é um item que permite fácil acesso a uma determinada pasta ou arquivo propriamente dito.



### Área de trabalho do Windows 7



### Área de transferência

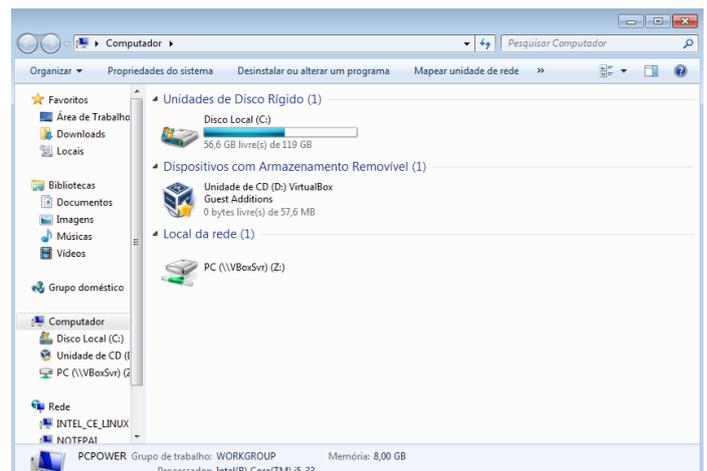
A área de transferência é muito importante e funciona em segundo plano. Ela funciona de forma temporária guardando vários tipos de itens, tais como arquivos, informações etc.

– Quando executamos comandos como “Copiar” ou “Ctrl + C”, estamos copiando dados para esta área intermediária.

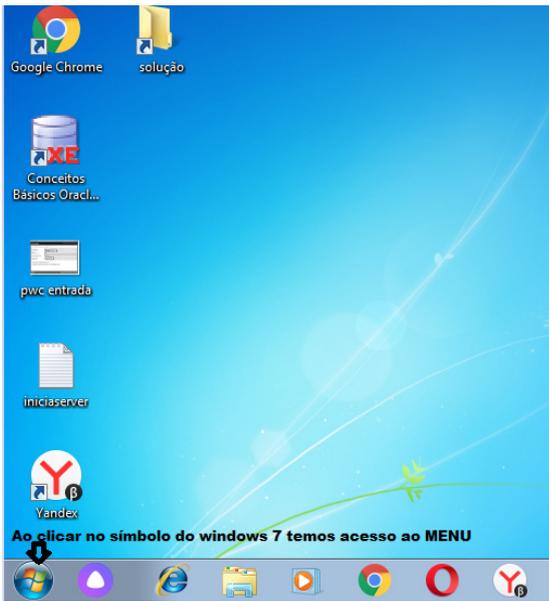
– Quando executamos comandos como “Colar” ou “Ctrl + V”, estamos colando, isto é, estamos pegando o que está gravado na área de transferência.

### Manipulação de arquivos e pastas

A caminho mais rápido para acessar e manipular arquivos e pastas e outros objetos é através do “Meu Computador”. Podemos executar tarefas tais como: copiar, colar, mover arquivos, criar pastas, criar atalhos etc.



## Uso dos menus



### Programas e aplicativos

- Media Player
- Media Center
- Limpeza de disco
- Desfragmentador de disco
- Os jogos do Windows.
- Ferramenta de captura
- Backup e Restore

### Interação com o conjunto de aplicativos

Vamos separar esta interação do usuário por categoria para entendermos melhor as funções categorizadas.

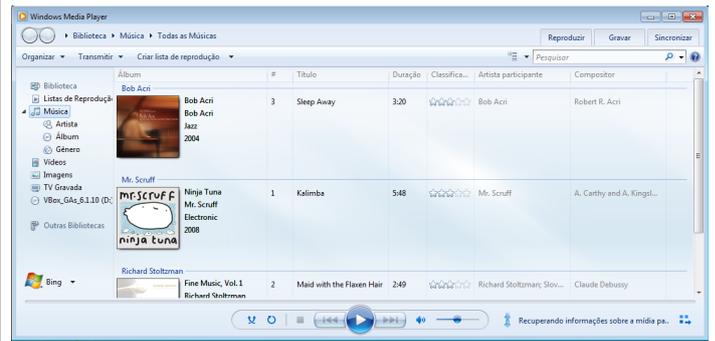
### Facilidades



O Windows possui um recurso muito interessante que é o Capturador de Tela, simplesmente podemos, com o mouse, recortar a parte desejada e colar em outro lugar.

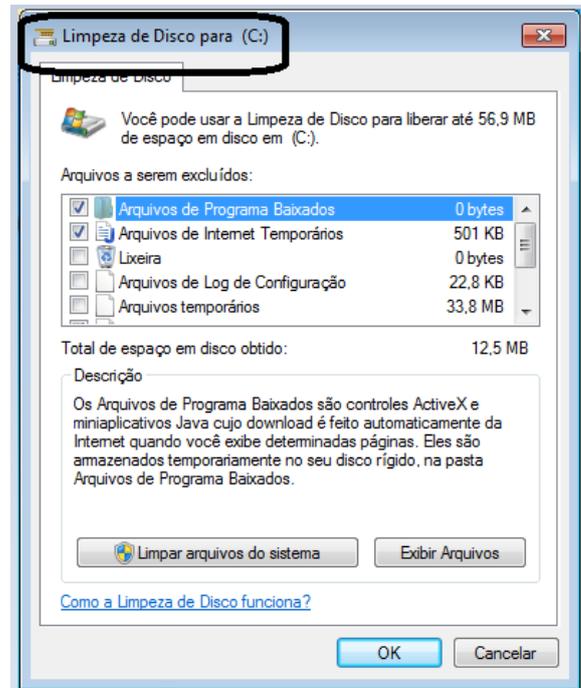
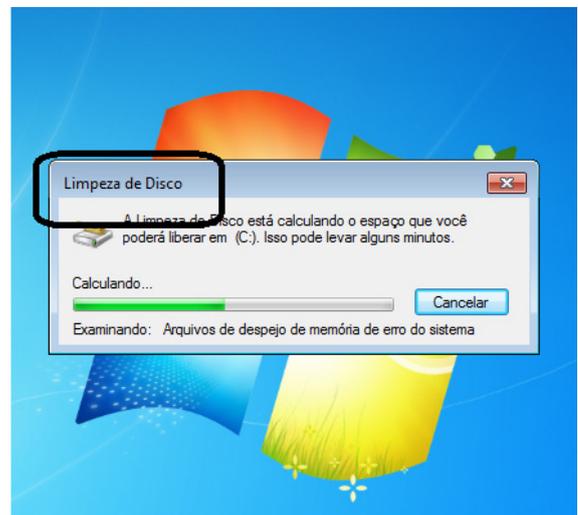
### Música e Vídeo

Temos o Media Player como player nativo para ouvir músicas e assistir vídeos. O Windows Media Player é uma excelente experiência de entretenimento, nele pode-se administrar bibliotecas de música, fotografia, vídeos no seu computador, copiar CDs, criar playlists e etc., isso também é válido para o media center.



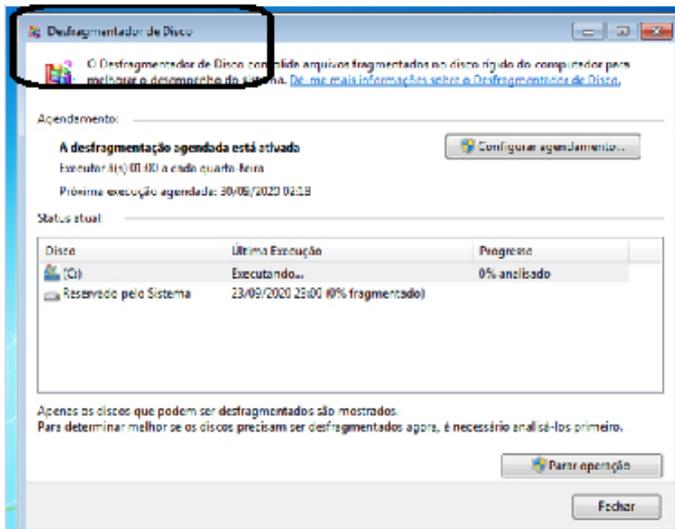
### Ferramentas do sistema

• A limpeza de disco é uma ferramenta importante, pois o próprio Windows sugere arquivos inúteis e podemos simplesmente confirmar sua exclusão.

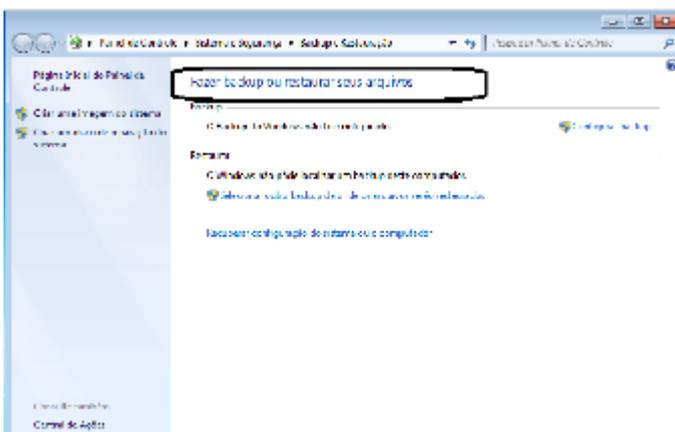


## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS TÉCNICO EM INFORMÁTICA

- O desfragmentador de disco é uma ferramenta muito importante, pois conforme vamos utilizando o computador os arquivos ficam internamente desorganizados, isto faz que o computador fique lento. Utilizando o desfragmentador o Windows se reorganiza internamente tornando o computador mais rápido e fazendo com que o Windows acesse os arquivos com maior rapidez.



- O recurso de backup e restauração do Windows é muito importante pois pode ajudar na recuperação do sistema, ou até mesmo escolher seus arquivos para serem salvos, tendo assim uma cópia de segurança.



## WINDOWS 8

### Exibir informações básicas sobre o computador

#### Edição do Windows

Avaliação do Windows 8  
Enterprise  
© 2012 Microsoft Corporation.  
Todos os direitos reservados.



#### Sistema

Classificação: [Classificação do sistema indisponível](#)  
Processador: Intel(R) Core(TM) i5-3337U CPU @ 1.80GHz 1.80 GHz  
Memória instalada (RAM): 3,50 GB  
Tipo de sistema: Sistema Operacional de 32 bits, processador com base em x64  
Caneta e Toque: Nenhuma Entrada à Caneta ou por Toque está disponível para este vídeo

#### Nome do computador, domínio e configurações de grupo de trabalho

Nome do computador: SOLUCAOW8  
Nome completo do computador: SOLUCAOW8  
Descrição do computador:  
Grupo de trabalho: WORKGROUP

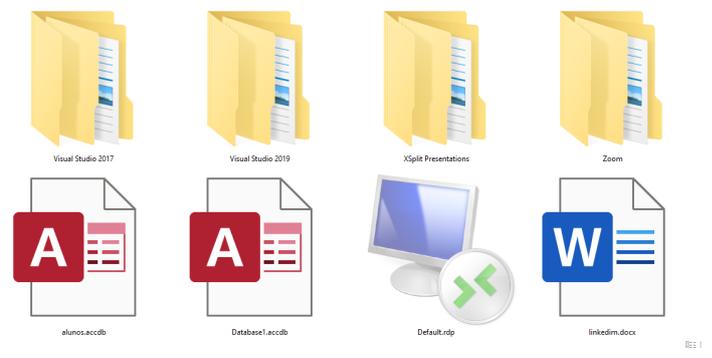


### Conceito de pastas e diretórios

Pasta algumas vezes é chamada de diretório, mas o nome "pasta" ilustra melhor o conceito. Pastas servem para organizar, armazenar e organizar os arquivos. Estes arquivos podem ser documentos de forma geral (textos, fotos, vídeos, aplicativos diversos).

Lembrando sempre que o Windows possui uma pasta com o nome do usuário onde são armazenados dados pessoais.

Dentro deste contexto temos uma hierarquia de pastas.



No caso da figura acima temos quatro pastas e quatro arquivos.

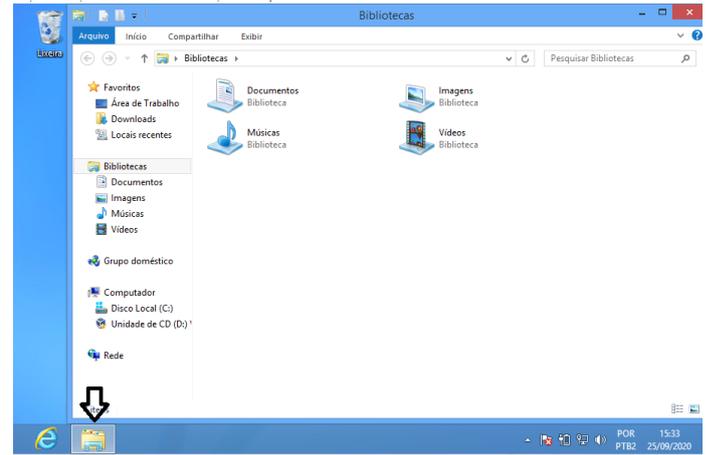
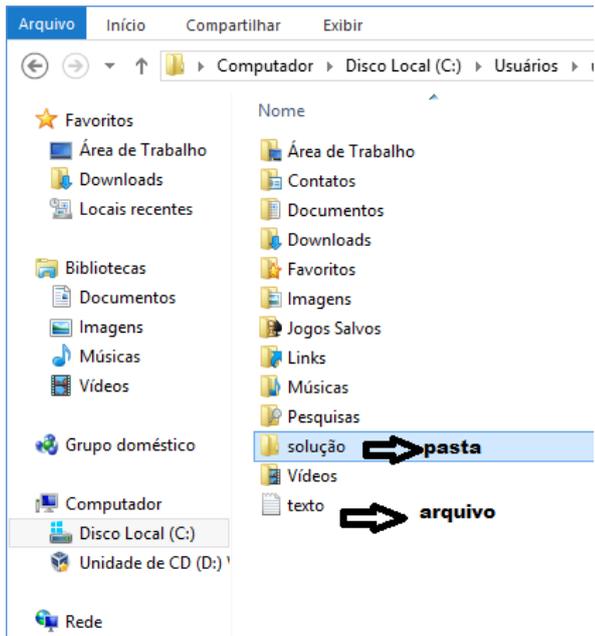
### Arquivos e atalhos

Como vimos anteriormente: pastas servem para organização, vimos que uma pasta pode conter outras pastas, arquivos e atalhos.

- Arquivo é um item único que contém um determinado dado. Estes arquivos podem ser documentos de forma geral (textos, fotos, vídeos e etc.), aplicativos diversos, etc.

- Atalho é um item que permite fácil acesso a uma determinada pasta ou arquivo propriamente dito.

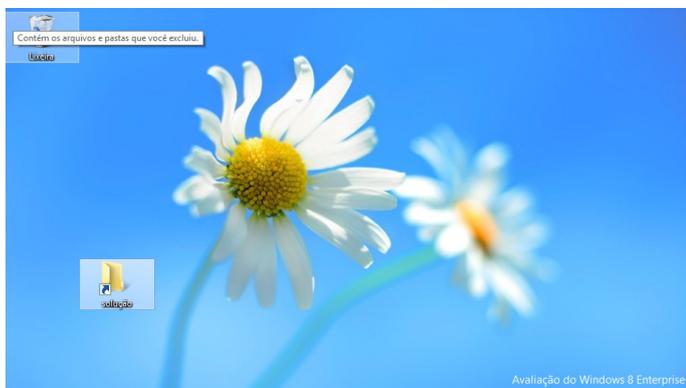
## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS TÉCNICO EM INFORMÁTICA



### Uso dos menus



### Área de trabalho do Windows 8



### Área de transferência

A área de transferência é muito importante e funciona em segundo plano. Ela funciona de forma temporária guardando vários tipos de itens, tais como arquivos, informações etc.

– Quando executamos comandos como “Copiar” ou “Ctrl + C”, estamos copiando dados para esta área intermediária.

– Quando executamos comandos como “Colar” ou “Ctrl + V”, estamos colando, isto é, estamos pegando o que está gravado na área de transferência.

### Manipulação de arquivos e pastas

A caminho mais rápido para acessar e manipular arquivos e pastas e outros objetos é através do “Meu Computador”. Podemos executar tarefas tais como: copiar, colar, mover arquivos, criar pastas, criar atalhos etc.



### Programas e aplicativos



### Interação com o conjunto de aplicativos

Vamos separar esta interação do usuário por categoria para entendermos melhor as funções categorizadas.

### Facilidades



O Windows possui um recurso muito interessante que é o Capturador de Tela, simplesmente podemos, com o mouse, recortar a parte desejada e colar em outro lugar.

1. Compreensão e interpretação de textos escritos em Língua Inglesa. Recursos linguísticos construtores de sentido: anafóricos, dêiticos, conectores. Enunciados e sua significação: pressupostos, subentendidos e implícitos. Significação lexical, relações de sentido e campos semânticos. Formação de palavras e funções sintáticas. Tempos e modos verbais: formas, funções, usos, complementos. Cláusulas coordenadas e subordinadas e suas relações de sentido.....01

**COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS EM LÍNGUA INGLESA. RECURSOS LINGUÍSTICOS CONSTRUTORES DE SENTIDO: ANAFÓRICOS, DÊITICOS, CONECTORES. ENUNCIADOS E SUA SIGNIFICAÇÃO: PRESSUPOSTOS, SUBENTENDIDOS E IMPLÍCITOS. SIGNIFICAÇÃO LEXICAL, RELAÇÕES DE SENTIDO E CAMPOS SEMÂNTICOS. FORMAÇÃO DE PALAVRAS E FUNÇÕES SINTÁTICAS. TEMPOS E MODOS VERBAIS: FORMAS, FUNÇÕES, USOS, COMPLEMENTOS. CLÁUSULAS COORDENADAS E SUBORDINADAS E SUAS RELAÇÕES DE SENTIDO**

### Reading Comprehension

Interpretar textos pode ser algo trabalhoso, dependendo do assunto, ou da forma como é abordado. Tem as questões sobre o texto. Mas, quando o texto é em outra língua? Tudo pode ser mais assustador.

Se o leitor manter a calma, e se embasar nas estratégias do Inglês Instrumental e ter certeza que ninguém é cem por cento leigo em nada, tudo pode ficar mais claro.

Vejamos o que é e quais são suas estratégias de leitura:

### Inglês Instrumental

Também conhecido como Inglês para Fins Específicos - ESP, o Inglês Instrumental fundamenta-se no treinamento instrumental dessa língua. Tem como objetivo essencial proporcionar ao aluno, em curto prazo, a capacidade de ler e compreender aquilo que for de extrema importância e fundamental para que este possa desempenhar a atividade de leitura em uma área específica.

### Estratégias de leitura

- **Skimming:** trata-se de uma estratégia onde o leitor vai buscar a ideia geral do texto através de uma leitura rápida, sem apegar-se a ideias mínimas ou específicas, para dizer sobre o que o texto trata.

- **Scanning:** através do scanning, o leitor busca ideias específicas no texto. Isso ocorre pela leitura do texto à procura de um detalhe específico. Praticamos o scanning diariamente para encontrarmos um número na lista telefônica, selecionar um e-mail para ler, etc.

- **Cognatos:** são palavras idênticas ou parecidas entre duas línguas e que possuem o mesmo significado, como a palavra "vírus" é escrita igualmente em português e inglês, a única diferença é que em português a palavra recebe acentuação. Porém, é preciso atentar para os chamados falsos cognatos, ou seja, palavras que são escritas igual ou parecidas, mas com o significado diferente, como "evaluation", que pode ser confundida com "evolução" onde na verdade, significa "avaliação".

- **Inferência contextual:** o leitor lança mão da inferência, ou seja, ele tenta adivinhar ou sugerir o assunto tratado pelo texto, e durante a leitura ele pode confirmar ou descartar suas hipóteses.

- **Reconhecimento de gêneros textuais:** são tipo de textos que se caracterizam por organização, estrutura gramatical, vocabulário específico e contexto social em que ocorrem. Dependendo das marcas textuais, podemos distinguir uma poesia de uma receita culinária, por exemplo.

- **Informação não-verbal:** é toda informação dada através de figuras, gráficos, tabelas, mapas, etc. A informação não-verbal deve ser considerada como parte da informação ou ideia que o texto deseja transmitir.

- **Palavras-chave:** são fundamentais para a compreensão do texto, pois se trata de palavras relacionadas à área e ao assunto abordado pelo texto. São de fácil compreensão, pois, geralmente, aparecem repetidamente no texto e é possível obter sua ideia através do contexto.

- **Grupos nominais:** formados por um núcleo (substantivo) e um ou mais modificadores (adjetivos ou substantivos). Na língua inglesa o modificador aparece antes do núcleo, diferente da língua portuguesa.

- **Afixos:** são prefixos e/ou sufixos adicionados a uma raiz, que modifica o significado da palavra. Assim, conhecendo o significado de cada afixo pode-se compreender mais facilmente uma palavra composta por um prefixo ou sufixo.

- **Conhecimento prévio:** para compreender um texto, o leitor depende do conhecimento que ele já tem e está armazenado em sua memória. É a partir desse conhecimento que o leitor terá o entendimento do assunto tratado no texto e assimilará novas informações. Trata-se de um recurso essencial para o leitor formular hipóteses e inferências a respeito do significado do texto.

O leitor tem, portanto, um papel ativo no processo de leitura e compreensão de textos, pois é ele que estabelecerá as relações entre aquele conteúdo do texto e os conhecimentos de mundo que ele carrega consigo. Ou mesmo, será ele que poderá agregar mais profundidade ao conteúdo do texto a partir de sua capacidade de buscar mais conhecimentos acerca dos assuntos que o texto traz e sugere.

Não se esqueça que saber interpretar textos em inglês é muito importante para ter melhor acesso aos conteúdos escritos fora do país, ou para fazer provas de vestibular ou concursos.

**Regular and irregular plural of nouns:** To form the plural of the nouns is very easy, but you must practice and observe some rules.

### Regular plural of nouns

- Regra Geral: forma-se o plural dos substantivos geralmente acrescentando-se "s" ao singular.

Ex.: Motherboard – motherboards  
Printer – printers  
Keyboard – keyboards

- Os substantivos terminados em y precedido de vogal seguem a regra geral: acrescentam s ao singular.

Ex.: Boy – boys Toy – toys  
Key – keys

- Substantivos terminados em s, x, z, o, ch e sh, acrescenta-se es.

Ex.: boss – bosses tax – taxes bush – bushes

- Substantivos terminados em y, precedidos de consoante, trocam o y pelo i e acrescenta-se es. Consoante + y = ies

Ex.: fly – flies try – tries curry – curries

### Irregular plurals of nouns

There are many types of irregular plural, but these are the most common:

- Substantivos terminados em f e trocam o f pelo v e acrescenta-se es.

Ex.: knife – knives  
life – lives  
wife – wives

- Substantivos terminados em *f* trocam o *f* pelo *v*; então, acrescenta-se *es*.

Ex.: half – halves wolf – wolves loaf – loaves

- Substantivos terminados em *o*, acrescenta-se *es*.

Ex.: potato – potatoes tomato – tomatoes volcano – volcanoes

- Substantivos que mudam a vogal e a palavra.

Ex.: foot – feet child – children person – people tooth – teeth mouse – mice

### Countable and Uncountable nouns

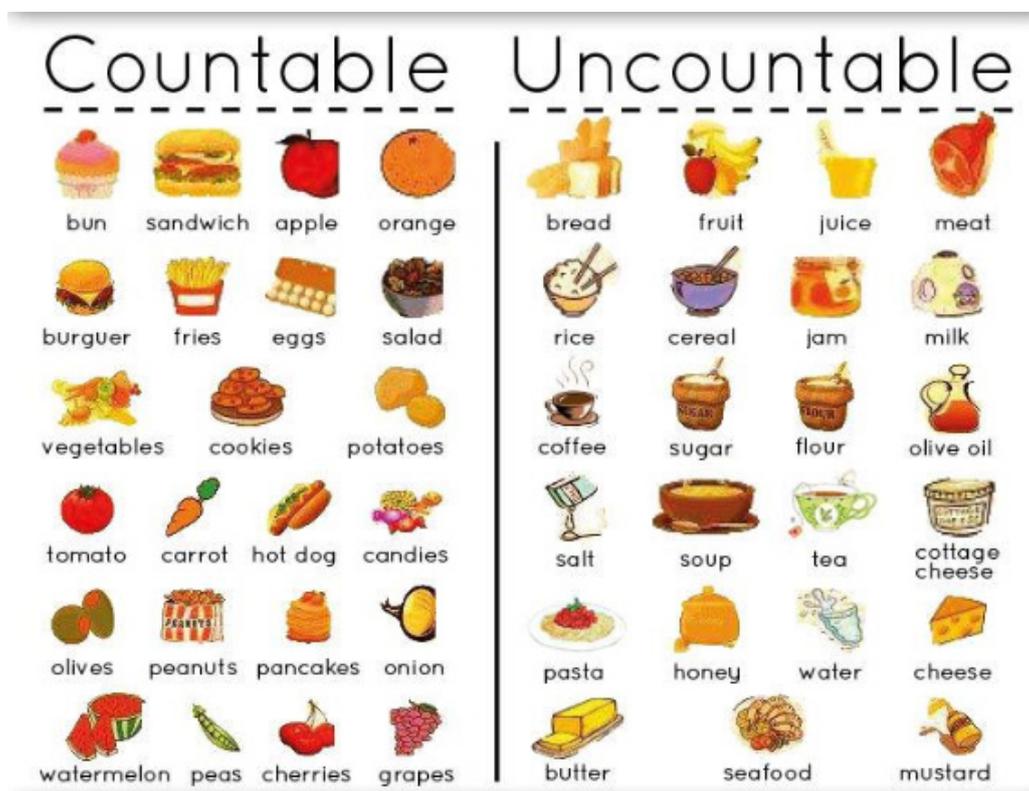
• **Contáveis** são os substantivos que podemos enumerar e contar, ou seja, que podem possuir tanta forma singular quanto plural. Eles são chamados de countable nouns em inglês.

Por exemplo, podemos contar orange. Podemos dizer one orange, two oranges, three oranges, etc.

• **Incontáveis** são os substantivos que não possuem forma no plural. Eles são chamados de uncountable nouns, de non-countable nouns em inglês. Podem ser precedidos por alguma unidade de medida ou quantificador. Em geral, eles indicam substâncias, líquidos, pós, conceitos, etc., que não podemos dividir em elementos separados. Por exemplo, não podemos contar “water”. Podemos contar “**bottles of water**” ou “**liters of water**”, mas não podemos contar “water” em sua forma líquida.

Alguns exemplos de substantivos incontáveis são: music, art, love, happiness, advice, information, news, furniture, luggage, rice, sugar, butter, water, milk, coffee, electricity, gas, power, money, etc.

Veja outros de countable e uncountable nouns:



### Definite Article

THE = o, a, os, as

- Usos

– Antes de substantivos tomados em sentido restrito.

THE coffee produced in Brazil is of very high quality.

I hate THE music they're playing.

– Antes de nomes de países no plural ou que contenham as palavras **Kingdom, Republic, Union, Emirates**.

**THE** United States

**THE** Netherlands

**THE** United Kingdom

**THE** Dominican Republic

– Antes de adjetivos ou advérbios no grau superlativo.

John is **THE** tallest boy in the family.

– Antes de acidentes geográficos (rios, mares, oceanos, cadeias de montanhas, desertos e ilhas no plural), mesmo que o elemento geográfico tenha sido omitido.

**THE** Nile (River)

**THE** Sahara (Desert)

– Antes de nomes de famílias no plural.

**THE** Smiths have just moved here.

– Antes de adjetivos substantivados.

You should respect **THE** old.

– Antes de numerais ordinais.

He is **THE** eleventh on the list.

– Antes de nomes de hotéis, restaurantes, teatros, cinemas, museus.

**THE** Hilton (Hotel)

– Antes de nacionalidades.

**THE** Dutch

– Antes de nomes de instrumentos musicais.

She plays **THE** piano very well.

– Antes de substantivos seguidos de preposição.

**THE** Battle of Trafalgar

#### • Omissões

– Antes de substantivos tomados em sentido genérico.

Roses are my favorite flowers.

– Antes de nomes próprios no singular.

She lives in South America.

– Antes de possessivos.

My house is more comfortable than theirs.

– Antes de nomes de idiomas, não seguidos da palavra language.

She speaks French and English. (Mas: She speaks **THE** French language.)

– Antes de nomes de estações do ano.

Summer is hot, but winter is cold.

#### • Casos especiais

– Não se usa o artigo **THE** antes das palavras **church, school, prison, market, bed, hospital, home, university, college, market**, quando esses elementos forem usados para seu primeiro propósito.

She went to church. (para rezar)

She went to **THE** church. (talvez para falar com alguém)

– Sempre se usa o artigo **THE** antes de **office, cathedral, cinema, movies e theater**.

Let's go to **THE** theater.

They went to **THE** movies last night.

#### Indefinite Article

**A / AN** = um, uma

#### • A

– Antes de palavras iniciadas por consoantes.

**A** boy, **A** girl, **A** woman

– Antes de palavras iniciadas por vogais, com som consonantal.

**A** uniform, **A** university, **A** European

#### • AN

– Antes de palavras iniciadas por vogais.

**AN** egg, **AN** orange, **AN** umbrella

– Antes de palavras iniciadas por H mudo (não pronunciado).

**AN** hour, **AN** honor, **AN** heir

#### • Usos

– Para se dar ideia de representação de um grupo, antes de substantivos.

**A** chicken lays eggs. (Todas as galinhas põem ovos.)

– Antes de nomes próprios no singular, significando “um tal de”.

**A** Mr. Smith phoned yesterday.

– No modelo:

**WHAT + A / AN = adj. + subst.**

What **A** nice woman!

– Em algumas expressões de medida e frequência.

**A** dozen

**A** hundred

**Twice A** year

– Em certas expressões.

It's **A** pity, It's **A** shame, It's **AN** honor...

– Antes de profissão ou atividades.

James is **A** lawyer.

Her sister is **A** physician.

#### • Omissão

– Antes de substantivos contáveis no plural.

Lions are wild animals.

– Antes de substantivos incontáveis.

Water is good for our health.

\* Em alguns casos, podemos usar **SOME** antes dos substantivos.

Em Inglês utilizamos adjetivos para comparar duas coisas ou mais. Eles podem ser classificados em dois graus: comparativo e superlativo.

O grau comparativo é usado para comparar duas coisas. Já o superlativo, usamos para dizer que uma coisa se destaca num grupo de três ou mais.

### COMPARATIVO DE INFERIORIDADE

- This test is **less difficult than** that one.
- 2. Is my country **less hot than** yours?

### COMPARATIVO DE IGUALDADE

1. You can be **as competent as** me.
2. Joe's life was **as short as** his father's.
3. I'm not **so/as smart as** you are.

**Exemplos:**

- As cold **as** = tão frio quanto
- Not **so (as)** cold **as** = não tão frio quanto
- Less cold **than** = menos frio que
- The **least** cold = o menos frio
- As expensive **as** = tão caro quanto
- Not **so (as)** expensive **as** = não tão caro quanto
- Less expensive **than** = menos caro que
- The **least** expensive = o menos caro

COMPARATIVO	S	ADJETIVO LONGO
	U	
	P	1. He is <b>more intelligent than</b> us.
	E	2. She is <b>more boring than</b> you.
	R	3. Fred is <b>more handsome than</b> I.
	I	
	O	ADJETIVO CURTO
	R	1. Mary is <b>prettier than</b> Suzy.
	I	2. Carlos is <b>thinner than</b> Paul.
	D	3. My mom is <b>older than</b> yours.

**Observações:**

1. Usamos os sufixos **-er** ou **-est** com adjetivos / advérbios de uma só sílaba.

**Exemplos:**

- taller **than** = mais alto que / **the tallest** = o mais alto
- bigger **than** = maior que / **the biggest** = o maior

2. Usamos os sufixos **-er** ou **-est** com adjetivos de duas sílabas.

**Exemplos:**

- happier **than** = mais feliz que
- cleverer **than** = mais esperto que
- the happiest** = o mais feliz
- the cleverest** = o mais esperto

3. Usamos os prefixos **more** e **most** com adjetivos de mais de duas sílabas.

**Exemplos:**

- More** comfortable **than** = mais confortável que
- More** careful **than** = mais cuidadoso que
- The most** comfortable = o mais confortável
- The most** careful = o mais cuidadoso

4. Usamos os prefixos **more** e **most** com advérbios de duas sílabas.

**Exemplos:**

- More** afraid **than** = mais amedrontado que
- More** asleep **than** = mais adormecido que
- The most** afraid = o mais amedrontado
- The most** asleep = o mais adormecido

5. Usamos os prefixos **more** e **most** com qualquer adjetivo terminado em **-ed**, **-ing**, **-ful**, **-re**, **-ous**.

**Exemplos:**

- tired – **more** tired **than** – **the most** tired (cansado)
- charming – **more** charming **than** – **the most** charming (charmoso)
- hopeful – **more** hopeful **than** – **the most** hopeful (esperançoso)
- sincere – **more** sincere **than** – **the most** sincere (sincero)
- famous – **more** famous **than** – **the most** famous (famoso)

**Variações ortográficas**

– Adjetivos monossilábicos terminados em **uma** só consoante, precedida de **uma** só vogal dobram a consoante final antes de receberem **-er** ou **-est**.

**Exemplos:**

- fat – fatter **than** – **the fattest** (gordo)
- thin – thinner **than** – **the thinnest** (magro)

– Adjetivos terminados em Y, precedido de vogal, trocam o Y por I antes do acréscimo de **-er** ou **-est**:

**Exemplos:**

- angry – angrier **than** – **the angriest** (zangado)
- happy – happier **than** – **the happiest** (feliz)

**Exceção**

- shy – shyer **than** – **the shyest** (tímido)

– Adjetivos terminados em E recebem apenas **-r** ou **-st**.

**Exemplos:**

- nice – nicer **than** – **the nicest** (bonito, simpático)
- brave – braver **than** – **the bravest** (corajoso)

**Formas irregulares**

Alguns adjetivos e advérbios têm formas irregulares no comparativo e superlativo de superioridade.

good (bom / boa)	<b>better than - the best</b>
well (bem)	
bad (ruim / mau)	<b>- the worst</b>
badly (mal)	
little (pouco)	<b>less than - the least</b>

Alguns adjetivos e advérbios têm **mais de uma forma** no comparativo e superlativo de superioridade.

**far (longe)**

**farther than – the farthest** (distância)

**further (than) – the furthest** (distância / adicional)

**old (velho)**

**older than – the oldest**

**elder – the eldest** (só para elementos da mesma família)

**late (tarde)**

**the latest** (o mais recente)

**the last** (o último da série)

O estudo dos pronomes é algo simples e comum. Em inglês existe apenas uma especificidade, que pode causar um pouco de estranheza, que é o pronome “it”, o qual não utilizamos na língua portuguesa; mas, com a prática, você vai conseguir entender e aprender bem rápido.

### Subject Pronouns

I (eu)	I am a singer.
YOU (você, tu, vocês)	You are a student.
HE (ele)	He is a teacher.
SHE (ela)	She is a nurse.
IT (ele, ela)	It is a dog/ It is a table.
WE (nós)	We are friends.
THEY (eles)	They are good dancers.

O pronome pessoal (subject pronoun) é usado apenas no lugar do sujeito (subject), como mostra o exemplo abaixo:  
Mary is intelligent = She is intelligent.

### Uso do pronome “it”

– To refer an object, thing, animal, natural phenomenon.

Example: The dress is ugly. It is ugly.

The pen is red. It is red.

The dog is strong. It is strong.

– Attention

a) If you talk about a pet use HE or SHE

Dick is the name of my little dog. He’s very intelligent!

b) If you talk about a baby/children that you don’t know if is a girl or a boy.

The baby is in tears. It is in tears. The child is happy. It is happy.

### Object Pronous

São usados como objeto da frase. Aparecem sempre depois do verbo.

ME
YOU
HIM
HER
IT
US
YOU
THEM

### Exemplos:

They told **me** the news.

She loves **him** so much.