



CÓD: OP-005MA-23
7908403535743

ARAÇARIGUAMA-SP

**PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇARIGUAMA
DO ESTADO DE SÃO PAULO**

Inspetor de Alunos

CONCURSO PÚBLICO 01/2023

Língua Portuguesa

1. Leitura e interpretação de diversos tipos de textos (literários e não literários)	5
2. Sinônimos e antônimos. Sentido próprio e figurado das palavras	16
3. Pontuação	17
4. Classes de palavras: substantivo, adjetivo, numeral, pronome, verbo, advérbio, preposição e conjunção: emprego e sentido que imprimem às relações que estabelecem. Colocação pronominal	18
5. Concordância verbal e nominal	25
6. Regência verbal e nominal	27
7. Crase	28

Matemática e Raciocínio Lógico

1. Conjuntos: vazio e unitário	57
2. Números naturais: operações de adição, subtração, multiplicação e divisão. Números pares e números ímpares. Sentenças matemáticas. Múltiplos e divisores. Resolução e interpretação de problemas envolvendo todas as operações.	60
3. Unidades de medidas: comprimento, superfície, volume e massa	72
4. Sistema monetário brasileiro	74
5. Sistema de numeração decimal	76
6. Problemas e cálculos de raciocínio lógico.	78
7. Sucessor e antecessor (até 1000)	102
8. Números decimais e porcentagem	103

Gênero Textuais: referem-se às formas de organização dos textos de acordo com as diferentes situações de comunicação. Podem ocorrer nas diferentes esferas de comunicação (literária, jornalística, digital, judiciária, entre outras). São exemplos de gêneros textuais: romance, conto, receita, notícia, bula de remédio.

Gênero Literário – são os gêneros textuais em que a constituição da forma, a aplicação do estilo autoral e a organização da linguagem possuem uma preocupação estética. São classificados de acordo com a sua forma, podendo ser do gênero lírico, dramático ou épico. **Pode-se afirmar que todo gênero literário é um gênero textual, mas nem todo gênero textual é um gênero literário.**

Tipo Textual - é a forma como a linguagem se estrutura dentro de cada um dos gêneros. Refere-se ao emprego dos verbos, podendo ser classificado como narrativo, descritivo, expositivo, dissertativo-argumentativo, injuntivo, preditivo e dialogal. Cada uma dessas classificações varia de acordo como o texto se apresenta e com a finalidade para o qual foi escrito.

Exporemos abaixo os gêneros discursivos mais comuns. Cada um dos gêneros são agrupados segundo a predominância do tipo textual.

A classificação dos gêneros textuais se dá a partir do reconhecimento de certos padrões estruturais que se constituem a partir da função social do texto. No entanto, sua estrutura e seu estilo não são tão limitados e definidos como ocorre na tipologia textual, podendo se apresentar com uma grande diversidade. Além disso, o padrão também pode sofrer modificações ao longo do tempo, assim como a própria língua e a comunicação, no geral.

Alguns exemplos de gêneros textuais:

- Artigo
- Bilhete
- Bula
- Carta
- Conto
- Crônica
- E-mail
- Lista
- Manual
- Notícia
- Poema
- Propaganda
- Receita culinária
- Resenha
- Seminário

Vale lembrar que é comum enquadrar os gêneros textuais em determinados tipos textuais. No entanto, nada impede que um texto literário seja feito com a estruturação de uma receita culinária, por exemplo. Então, fique atento quanto às características, à finalidade e à função social de cada texto analisado.

Gêneros Textuais e Gêneros Literários

Conforme o próprio nome indica, os gêneros textuais se referem a qualquer tipo de texto, enquanto os gêneros literários se referem apenas aos textos literários.

Os gêneros literários são divisões feitas segundo características formais comuns em obras literárias, agrupando-as conforme critérios estruturais, contextuais e semânticos, entre outros.

- Gênero lírico;
- Gênero épico ou narrativo;
- Gênero dramático.

Gênero Lírico

É certo tipo de texto no qual um eu lírico (a voz que fala no poema e que nem sempre corresponde à do autor) exprime suas emoções, ideias e impressões em face do mundo exterior. Normalmente os pronomes e os verbos estão em 1ª pessoa e há o predomínio da função emotiva da linguagem.

Elegia

Um texto de exaltação à morte de alguém, sendo que a morte é elevada como o ponto máximo do texto. O emissor expressa tristeza, saudade, ciúme, decepção, desejo de morte. É um poema melancólico. Um bom exemplo é a peça *Roan e Yufa*, de William Shakespeare.

Epitalâmia

Um texto relativo às noites nupciais líricas, ou seja, noites românticas com poemas e cantigas. Um bom exemplo de epitalâmia é a peça *Romeu e Julieta nas noites nupciais*.

Ode (ou hino)

É o poema lírico em que o emissor faz uma homenagem à pátria (e aos seus símbolos), às divindades, à mulher amada, ou a alguém ou algo importante para ele. O hino é uma ode com acompanhamento musical.

Idílio (ou écloga)

Poema lírico em que o emissor expressa uma homenagem à natureza, às belezas e às riquezas que ela dá ao homem. É o poema bucólico, ou seja, que expressa o desejo de desfrutar de tais belezas e riquezas ao lado da amada (pastora), que enriquece ainda mais a paisagem, espaço ideal para a paixão. A écloga é um idílio com diálogos (muito rara).

Sátira

É o poema lírico em que o emissor faz uma crítica a alguém ou a algo, em tom sério ou irônico. Tem um forte sarcasmo, pode abordar críticas sociais, a costumes de determinada época, assuntos políticos, ou pessoas de relevância social.

Acalanto

Canção de ninar.

Acróstico

Composição lírica na qual as letras iniciais de cada verso formam uma palavra ou frase. Ex.:

Amigos são

Muitas vezes os

Irmãos que escolhemos.

Zelosos, eles nos

Ajudam e

Dedicam-se por nós, para que nossa relação seja verdadeira e

Eterna

<https://www.todamateria.com.br/acrostico/>

Balada

Uma das mais primitivas manifestações poéticas, são cantigas de amigo (elegias) com ritmo característico e refrão vocal que se destinam à dança.

3. (IBADE – 2020 adaptada)

Dicio Dicionário Online de Português

Buscar no Dicionário

partilhar

Compartilhar

Significado de Partilhar

verbo transitivo direto e bitransitivo

Dividir em muitas partes; repartir com alguém: partilhou a comida; partilhou seus bens com os filhos.

Realizar a partilha de: partilhou a empresa familiar; partilhou a empresa familiar com os primos.

<https://www.dicio.com.br/partilhar/> acesso em fevereiro de 2020

O texto apresentado é um verbete. Assinale a alternativa que representa sua definição

- (A) é um tipo textual dissertativo-argumentativo, com o intuito de persuadir o leitor.
- (B) é um tipo e gênero textual de caráter descritivo para detalhar em adjetivos e advérbios o que é necessário entender.
- (C) é um gênero textual de viés narrativo para contar em cronologia obrigatória o enredo por meio de personagens.
- (D) é um gênero textual de caráter informativo, que tem por intuito explicar um conceito, mais comumente em um dicionário ou enciclopédia.
- (E) é um tipo textual expositivo, típico em redações escolares.

4. (ENEM)

Texto I

“Mulher, Irmã, escuta-me: não ames,
Quando a teus pés um homem terno e curvo
jurar amor; chorar pranto de sangue,
Não creias, não, mulher: ele te engana!
as lágrimas são gotas de mentira
E o juramento manto da perfídia”.

Joaquim Manoel de Macedo

Texto II

“Teresa, se algum sujeito bancar o
sentimental em cima de você
E te jurar uma paixão do tamanho de um
bonde
Se ele chorar
Se ele ajoelhar
Se ele se rasgar todo
Não acredite não Teresa
É lágrima de cinema
É tapeação
Mentira
CAI FORA

Manuel Bandeira

Os autores, ao fazerem alusão às imagens da lágrima, sugerem que:

- (A) Há um tratamento idealizado da relação homem/mulher.
- (B) Há um tratamento realista da relação homem/mulher.
- (C) A relação familiar é idealizada.
- (D) A mulher é superior ao homem.
- (E) A mulher é igual ao homem.

5. (UFPR – 2010) Considere as seguintes sentenças.

1 - Ainda que os salários estejam cada vez mais defasados, o aumento de preços diminui consideravelmente seu poder de compras.

2 - O Governo resolveu não se comprometer com nenhuma das facções formadas no congresso. Desse modo, todos ficarão à vontade para negociar as possíveis saídas.

3 - Embora o Brasil possua muito solo fértil com vocação para o plantio, isso conseguiu atenuar rapidamente o problema da fome.

4 - Choveu muito no inverno deste ano. Entretanto, novos projetos de irrigação foram necessários.

5 - As expressões grifadas **NÃO** estabelecem as relações de significado adequadas, criando problemas de coerência, em:

- (A) 2 apenas.
- (B) 1 e 3 apenas.
- (C) 1 e 4 apenas.
- (D) 2, 3 e 4 apenas.
- (E) 2 e 4 apenas.

6. (FMPA – MG)

Assinale o item em que a palavra destacada está incorretamente aplicada:

- (A) Trouxeram-me um ramalhete de flores **fragrantes**.
- (B) A justiça **infligiu** pena merecida aos desordeiros.
- (C) Promoveram uma festa **beneficiente** para a creche.
- (D) Devemos ser fieis aos **cumprimentos** do dever.
- (E) A **cessão** de terras compete ao Estado.

7. (UEPB – 2010)

Um debate sobre a diversidade na escola reuniu alguns, dos maiores nomes da educação mundial na atualidade.

Carlos Alberto Torres

¹O tema da diversidade tem a ver com o tema identidade. Portanto, ²quando você discute diversidade, um tema que cabe muito no ³pensamento pós-modernista, está discutindo o tema da ⁴diversidade não só em ideias contrapostas, mas também em ⁵identidades que se mexem, que se juntam em uma só pessoa. E ⁶este é um processo de aprendizagem. Uma segunda afirmação é ⁷que a diversidade está relacionada com a questão da educação ⁸e do poder. Se a diversidade fosse a simples descrição ⁹demográfica da realidade e a realidade fosse uma boa articulação ¹⁰dessa descrição demográfica em termos de constante articulação ¹¹democrática, você não sentiria muito a presença do tema ¹²diversidade neste instante. Há o termo diversidade porque há ¹³uma diversidade que implica o uso e o abuso de poder, de uma ¹⁴perspectiva ética, religiosa, de raça, de classe.

[...]

(E) Contudo, existem estudos que apontam que bastariam menos quatro pontos de dados... [bastaria]

Analisando:

(A) A maioria das tecnologias necessárias para as cidades inteligentes já são viáveis economicamente em todo o mundo... [viável]= já é viável

(B) A ideia de cidade inteligente sempre aparece relacionada à abertura de bases de dados por parte dos órgãos públicos. [relacionado] = teríamos que alterar a palavra "ideia" por um substantivo masculino

(C) Em nome da eficiência administrativa, podem-se armazenar, por exemplo, enormes massas de dados de mobilidade urbana... [são possíveis] = são possíveis armazenamentos (inclusão desse termo)

(D) ...desde bases de dados de saúde e educação públicas, por exemplo, até os dados pessoais... [pública]= ok

(E) Contudo, existem estudos que apontam que bastariam menos quatro pontos de dados... [bastaria] = bastaria um ponto

RESPOSTA: D

38-) (TRF 3ªREGIÃO – TÉCNICO JUDICIÁRIO - EDIFICAÇÕES - FCC/2016) A frase cuja redação está inteiramente correta é:

(A) Obtido pela identificação por radiofrequência, os dados das placas de veículos são passíveis em oferecer informações valiosas acerca dos motoristas.

(B) Na cidade inteligente, a automatização da gestão de setores urbanos são facilitadores de serviços imprescindíveis, como saúde, educação e segurança.

(C) Londres e Barcelona estão entre as cidades que mais destaca-se em termos de inteligência, com avançados centros de operação de dados.

(D) São necessários viabilizar projetos de cidades inteligentes, amparados em políticas públicas que salvagam os dados abertos dos cidadãos.

(E) O aprimoramento de técnicas de informatização de dados permitiu que surgisse um novo conceito de cidade, concebido como espaço de fluxos.

Analisando:

(A) Obtido (OBTIDOS) pela identificação por radiofrequência, os dados das placas de veículos são passíveis em (DE) oferecer informações valiosas acerca dos motoristas.

(B) Na cidade inteligente, a automatização da gestão de setores urbanos são facilitadores (É FACILITADORA) de serviços imprescindíveis (IMPRESINDÍVEIS), como saúde, educação e segurança.

(C) Londres e Barcelona estão entre as cidades que mais destaca-se (SE DESTACAM) em termos de inteligência, com avançados centros de operação de dados.

(D) São necessários (É NECESSÁRIO) viabilizar projetos de cidades inteligentes, amparados em políticas públicas que salvagam os dados abertos dos cidadãos.

(E) O aprimoramento de técnicas de informatização de dados permitiu que surgisse um novo conceito de cidade, concebido como espaço de fluxos.

RESPOSTA: E

39-) (TRF 3ªREGIÃO – TÉCNICO JUDICIÁRIO - EDIFICAÇÕES - FCC/2016) Foram dois segundos de desespero durante os quais contemplei o distrato do livro, a infâmia pública, o alcoolismo e a mendicância...

Transpondo-se para a voz passiva o verbo sublinhado, a forma resultante será:

(A) contemplavam-se.

(B) foram contemplados.

(C) contemplam-se.

(D) eram contemplados.

(E) tinham sido contemplados.

O distrato do livro, a infâmia pública, o alcoolismo e a mendicância foram contemplados por mim.

RESPOSTA: B

40-) (TRF 3ªREGIÃO – TÉCNICO JUDICIÁRIO - EDIFICAÇÕES - FCC/2016) O sinal indicativo de crase está empregado corretamente em:

(A) Não era uma felicidade eufórica, semelhava-se mais à uma brisa de contentamento.

(B) O vinho certamente me induziu àquela súbita vontade de abraçar uma árvore gigante.

(C) Antes do fim da manhã, dediquei-me à escrever tudo o que me propusera para o dia.

(D) A paineira sobreviverá a todas às 18 milhões de pessoas que hoje vivem em São Paulo.

(E) Acho importante esclarecer que não sou afeito à essa tradição de se abraçar árvore.

Por item:

(A) Não era uma felicidade eufórica, semelhava-se mais à (A) uma brisa de contentamento. = antes de artigo indefinido

(B) O vinho certamente me induziu àquela súbita vontade de abraçar uma árvore gigante.

(C) Antes do fim da manhã, dediquei-me à (A) escrever tudo o que me propusera para o dia. = antes de verbo no infinitivo

(D) A paineira sobreviverá a todas às (AS) 18 milhões de pessoas que hoje vivem em São Paulo. = função de artigo

(E) Acho importante esclarecer que não sou afeito à (A) essa tradição de se abraçar árvore. = antes de pronome demonstrativo

RESPOSTA: B

41-) (CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO – TÉCNICO ADMINISTRATIVO – FCC/2014)

... *muita gente se surpreenderia ao descobrir que Adoniran era também cantor-compositor.*

O verbo que possui o mesmo tipo de complemento que o destacado acima está empregado em:

(A) E Adoniran estava tão estabelecido como ator...

(B) Primeiro surgiu o cantor-compositor...

(C) Sim, hoje em dia esse título parece pleonástico...

(D) Adoniran Barbosa era tão talentoso e versátil...

(E) ... a Revista do Rádio noticiava uma grande revolução...

Descobrir = exige objeto direto

(A) E Adoniran estava = verbo de ligação

(B) Primeiro surgiu o cantor-compositor. = intransitivo

(C) Sim, hoje em dia esse título parece pleonástico = verbo de ligação