

AVISO IMPORTANTE: **Este é um Material de Demonstração**

Este arquivo representa uma prévia exclusiva da apostila.

Aqui, você poderá conferir algumas páginas selecionadas para conhecer de perto a qualidade, o formato e a proposta pedagógica do nosso conteúdo. Lembramos que este não é o material completo.

POR QUE INVESTIR NA APOSTILA COMPLETA?



- × Conteúdo totalmente alinhado ao edital.
- × Teoria clara, objetiva e sempre atualizada.
- × Dicas práticas, quadros de resumo e linguagem descomplicada.
- × Exercícios comentados para fixação do aprendizado.
- × Bônus especiais que otimizam seus estudos.

Aproveite a oportunidade de intensificar sua preparação com um material completo e focado na sua aprovação:
Acesse agora: www.apostilasopcao.com.br

Disponível nas versões impressa e digital, com envio imediato!

Estudar com o material certo faz toda a diferença na sua jornada até a APROVAÇÃO.





ENEM

EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

**GABARITANDO
450 Questões Gabaritadas**

**CÓD: OP-013AB-25
7908403574988**



ATENÇÃO

- A Opção não está vinculada às organizadoras de Concurso Público. A aquisição do material não garante sua inscrição ou ingresso na carreira pública,
- Sua apostila aborda os tópicos do Edital de forma prática e esquematizada,
- Dúvidas sobre matérias podem ser enviadas através do site: www.apostilasopção.com.br/contatos.php, com retorno do professor no prazo de até 05 dias úteis.,
- É proibida a reprodução total ou parcial desta apostila, de acordo com o Artigo 184 do Código Penal.



Apostilas Opção, a Opção certa para a sua realização.

Linguagens, Códigos e suas Tecnologias:

1. Língua Portuguesa	5
2. Língua Inglesa	23
3. Língua Espanhola	41
4. Artes.....	59
5. Educação Física	83
6. Matemática e suas Tecnologias	89

Ciências da Natureza e suas Tecnologias:

1. Química.....	103
2. Biologia	119
3. Física	131

Ciências da Natureza e suas Tecnologias:

1. História.....	145
2. Geografia	159
3. Filosofia.....	175
4. Sociologia.....	187

LÍNGUA PORTUGUESA

1. INEP (ENEM) - 2014

Tarefa

Morder o fruto amargo e não cuspir
Mas avisar aos outros quanto e amargo
Cumprir o trato injusto e não falhar
Mas avisar aos outros quanto é injusto
Sofrer o esquema falso e não ceder
Mas avisar aos outros quanto é falso
Dizer também que são coisas mutáveis...
E quando em muitos a não pulsar
— do amargo e injusto e falso por mudar—
então confiar à gente exausta o plano
de um mundo novo e muito mais humano.

CAMPOS, G. *Tarefa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981.*

Na organização do poema, os empregos da conjunção “mas” articulam, para além de sua função sintática,

- (A) a ligação entre verbos semanticamente semelhantes.
- (B) a oposição entre ações aparentemente inconciliáveis.
- (C) a introdução do argumento mais forte de uma sequência.
- (D) o reforço da causa apresentada no enunciado introdutório.
- (E) a intensidade dos problemas sociais presentes no mundo.

2. INEP (ENEM) - 2014

Reciclar é só parte da solução

O lixo é um grande problema da sustentabilidade.

Literalmente: todos os anos, cada brasileiro produz 385 kg de resíduos — dá 61 milhões de toneladas no total.

O certo seria tentar diminuir ao máximo essa quantidade de lixo. Ou seja, em vez de ter objetos recicláveis, o ideal seria produzir sempre objetos reutilizáveis, o que diminui os resíduos. **Mas**, enquanto isso não acontece, temos que nos conten-

tar com a reciclagem. E é aí que vem um detalhe perigoso: reciclar o lixo **também** polui o ambiente e gasta energia. Reciclar vidro, por exemplo, é 15% mais caro do que produzi-lo a partir de matérias-primas virgens.

Afinal, é feito basicamente de areia, soda e calcário, que são abundantes na natureza. Então, nenhuma empresa tem interesse em reciclá-lo. Já o alumínio é um supernegócio, porque economiza muita energia.

HORTA, M. Disponível em: <http://super.abril.com.br>. Acesso em: 25 maio 2012

O emprego adequado dos elementos de coesão contribui para a construção de um texto argumentativo e para que os objetivos pretendidos pelo autor possam ser alcançados. A análise desses elementos no texto mostra que o conectivo

- (A) “ou seja” introduz um esclarecimento sobre a diminuição da quantidade de lixo.
- (B) “mas” instaura justificativas para a criação de novos tipos de reciclagem.
- (C) “também” antecede um argumento a favor da reciclagem.
- (D) “afinal” retoma uma finalidade para o uso de matérias-primas.
- (E) “então” reforça a ideia de escassez de matérias-primas na natureza.

3. INEP (ENEM) - 2002

A crônica muitas vezes constitui um espaço para reflexão sobre aspectos da sociedade em que vivemos.

“Eu, na rua, com pressa, e o menino segurou no meu braço, falou qualquer coisa que não entendi. Fui logo dizendo que não tinha, certa de que ele estava pedindo dinheiro. Não estava. Queria saber a hora.

Talvez não fosse um Menino De Família, mas também não era um Menino De Rua. É assim que a gente divide. Menino De Família é aquele bem-vestido com tênis da

moda e camiseta de marca, que usa relógio e a mãe dá outro se o dele for roubado por um Menino De Rua. Menino De Rua é aquele que quando a gente passa perto segura a bolsa com força porque pensa que ele é pivete, trombadinha, ladrão. (...)

Na verdade não existem meninos De rua. Existem meninos NA rua. E toda vez que um menino está NA rua é porque alguém o botou lá. Os meninos não vão sozinhos aos lugares. Assim como são postos no mundo, durante muitos anos também são postos onde quer que estejam. Resta ver quem os põe na rua. E por quê.”

COLASSANTI, Marina. In: *Eu sei, mas não devia*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

No terceiro parágrafo em “... não existem meninos De rua. Existem meninos NA rua.”, a troca de De pelo Na determina que a relação de sentido entre “menino” e “rua” seja

- (A) de localização e não de qualidade.
- (B) de origem e não de posse.
- (C) de origem e não de localização.
- (D) de qualidade e não de origem.
- (E) de posse e não de localização.

4. INEP (ENEM) - 2010

Carnavália

Repique tocou

O surdo escutou

E o meu corasamborim

Cuíca gemeu, será que era meu, quando ela passou por mim? [...]

ANTUNES, A.; BROWN, C.; MONTE, M. *Tribalistas*, 2002 (fragmento)

No terceiro verso, o vocábulo “corasamborim”, que é a junção coração + samba + tamborim, refere-se, ao mesmo tempo, a elementos que compõem uma escola de samba e à situação emocional em que se encontra o autor da mensagem, com o coração no ritmo da percussão. Essa palavra corresponde a um(a)

- (A) estrangeirismo, uso de elementos linguísticos originados em outras línguas e representativos de outras culturas.
- (B) neologismo, criação de novos itens linguísticos, pelos mecanismos que o sistema da língua disponibiliza.
- (C) gíria, que compõe uma linguagem originada em determinado grupo social e que pode vir a

se disseminar em uma comunidade mais ampla.

(D) regionalismo, por ser palavra característica de determinada área geográfica.

(E) termo técnico, dado que designa elemento de área específica de atividade.

5. INEP (ENEM) - 2012



Conflitos de interação ajudam a promover o efeito de humor. No cartum, o recurso empregado para promover esse efeito é a

- (A) intertextualidade, sugerida pelos traços identificadores do homem urbano e do homem rural.
- (B) ambiguidade, produzida pela interpretação da fala do locutor a partir da variedade do interlocutor.
- (C) conotação, atribuidora de sentidos figurados a palavras relativas às ações e aos seres.
- (D) negação enfática, elaborada para reforçar o lamento do interlocutor pela perda da estrada.
- (E) pergunta retórica, usada pelo motorista para estabelecer interação com o homem do campo.

6. INEP (ENEM) - 2023



Disponível em: www.fapcom.edu.br. Acesso em: 20 nov. 2021.

Nesse texto, ao combinar os gêneros anúncio e manchete de notícia, o autor pretende

- (A) destacar a variedade de informações divulgadas na mídia.
- (B) aproximar o leitor da realidade vivenciada pelas celebridades.
- (C) criticar a superficialidade de notícias em veículos de comunicação.
- (D) ilustrar a inclusão da população carente em campanhas publicitárias.
- (E) conscientizar o leitor acerca da responsabilidade social nos anúncios.

7. INEP (ENEM) - 2023

“Ganhei 25 medalhas em mundiais, sete em Jogos Olímpicos, e sou uma sobrevivente de abuso sexual.” Foi assim que Simone Biles se apresentou ao comitê do Senado norte-americano que investiga as supostas falhas do FBI no caso Larry Nassar. Biles e outras três atletas, vítimas dos abusos do ex-médico da equipe de ginástica feminina dos EUA, exigiram que os agentes da investigação sejam processados por falta de ação prévia contra Nassar, agora preso. Biles esclareceu que culpa Larry Nassar e “todo o sistema que o permitiu e o perpetrou”, acusando a Federação de Ginástica e o Comitê Olímpico dos Estados Unidos de saberem “muito antes” que ela havia sofrido abusos. A melhor ginasta do mundo é um ícone. Nos Jogos Olímpicos

de Tóquio, uma lesão psicológica a impediu de competir como previa. No entanto, ela chegou ao topo como uma líder no trabalho de acabar com o preconceito com os problemas de saúde mental. “Não quero que nenhum outro atleta olímpico sofra o horror que eu e outras centenas suportamos e continuamos suportando até hoje”, afirmou.

Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 31 out. 2021 (adaptado).

O fato relatado na notícia chama a atenção acerca da necessidade de reflexão sobre a relação entre o esporte e

- (A) o desempenho atlético internacional.
- (B) a dimensão emocional dos atletas.
- (C) os comitês olímpicos nacionais.
- (D) as instituições de inteligência.
- (E) as federações esportivas.

8. INEP (ENEM) - 2021

Seus primeiros anos de detento foram difíceis; aos poucos entendeu como o sistema funciona. Apanhou dezenas de vezes, teve o crânio esmagado, o maxilar deslocado, braços e pernas quebrados; por fim, um dia ficou lesionado da perna quando foi jogado da laje de um pavilhão. Nem todas as vezes ele soube por que apanhou, muito menos da última, quando foi deixado para morrer, mas sobreviveu. Seu corpo, moído no inferno, aguarda o fim dos seus dias. Já não questiona mais. Obedece. Cumpre as ordens. Baixa a cabeça e se retira. Apanha, às vezes com motivo, às vezes sem. Por onde passou, derramaram seu sangue. Seu rastro pode ser seguido. Intriga ter sobrevivido durante tantos anos. Pouquíssimos chegaram à terceira idade encarcerados.

MAIA, A. P. *Assim na terra como embaixo da terra*. Rio de Janeiro: Record, 2017.

A narrativa concentra sua força expressiva no manejo de recursos formais e numa representação ficcional que

- (A) buscam perpetuar visões do senso comum.
- (B) trazem à tona atitudes de um estado de exceção.
- (C) promovem a interlocução com grupos silenciados.
- (D) inspiram o sentimento de justiça por meio da empatia.
- (E) recorrem ao absurdo como forma de tradu-

zir a realidade

9. INEP (ENEM) - 2021

- . E o amor não é só o que o senhor Sousa Costa pensa. Vim ensinar o amor como deve ser. Isso é que pretendo, pretendia ensinar pra Carlos. O amor sincero, elevado, cheio de senso prático, sem loucuras. Hoje, minha senhora, isso está se tornando uma necessidade desde que a filosofia invadiu o terreno do amor! Tudo o que

há de pessimismo pela sociedade de agora! Estão se animalizando cada vez mais. Pela influência às vezes até indireta de Schopenhauer, de Nietzsche, embora sejam alemães. Amor puro, sincero, união inteligente de duas pessoas, compreensão mútua. E um futuro de paz conseguido pela coragem de aceitar o presente.

Rosto polido por lágrimas saudosas, quem vira Fraulein chorar!.

- . É isso que eu vim ensinar pra seu filho, minha senhora. Criar um lar sagrado! Onde é que a gente encontra isso agora?

ANDRADE, M. Amar, verbo intransitivo. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

Confrontada pela dona da casa, a personagem alemã explica as razões de sua presença ali. Em seu discurso, o amor é concebido por um viés que

- (A) defende a idealização dos sentimentos.
- (B) explica filosoficamente suas peculiaridades.
- (C) questiona a possibilidade de sua compreensão.
- (D) demarca as influências culturais sobre suas práticas.
- (E) reforça o papel da família na transmissão de seus valores.

10. INEP (ENEM) - 2020

Quando quis agilizar o processo de seleção de novos alunos, a tradicional faculdade britânica de medicina St. George usou um software para definir quem deveria ser entrevistado. Ao reproduzir a forma como os funcionários faziam essa escolha, o programa eliminou, de cara, 60 de 2 000 candidatos. Só por causa do sexo ou da origem racial, numa dedução baseada em sobrenome e local de nascimento. Um estudo sobre o caso foi publicado em 1988, mas, 25 anos depois, outra pesquisa apontou que esse tipo de discriminação segue firme. O exemplo recente envolve o buscador do

Google: ao digitar nomes comuns entre negros dos EUA, a chance de os anúncios automáticos oferecerem checagem de antecedentes criminais pode aumentar 25%. E pode piorar com a pergunta “dedido?” logo após a palavra procurada.

Disponível em: <https://tab.uol.com.br>. Acesso em: 11 ago. 2017 (adaptado).

O texto permite o desnudamento da sociedade ao relacionar as tecnologias de informação e comunicação com o(a)

- (A) agilidade dos softwares.
- (B) passar dos anos.
- (C) linguagem.
- (D) preconceito.
- (E) educação.

11. INEP (ENEM) - 2020

Sou o coração do folclore nordestino
Eu sou Mateus e Bastião do Boi-bumbá
Sou o boneco de Mestre Vitalino
Dançando uma ciranda em Itamaracá
Eu sou um verso de Carlos Pena Filho
Num frevo de Capiba
Ao som da Orquestra Armorial
Sou Capibaribe
Num livro de João Cabral
Sou mamulengo de São Bento do Una
Vindo no baque solto de maracatu
Eu sou um auto de Ariano Suassuna
No meio da Feira de Caruaru
Sou Frei Caneca do Pastoril do Faceta
Levando a flor da lira
Pra Nova Jerusalém
Sou Luiz Gonzaga
E sou do mangue também
Eu sou mameluco, sou de Casa Forte
Sou de Pernambuco, sou o Leão do Norte

LENINE; PINHEIRO, P.C. Leão do Norte. In: LENINE; SUZANO, M. Olho de peixe. São Paulo: Velas, 1993 (fragmento).

O fragmento faz parte da canção brasileira contemporânea e celebra a cultura popular nordestina. Nele, o artista exalta as diferentes manifestações culturais pela

- (A) valorização do teatro, música, artesanato, literatura, dança, personagens históricos e artistas populares, compondo um tecido diversificado e enriquecedor da cultura popular como

LINGUA INGLESA

1. INEP (ENEM) - 2024



BARRY, L. Disponível em: www.avclub.com. Acesso em: 25 out. 2021.

Essa história em quadrinhos, que apresenta dois personagens frente a um quadro, ilustra a

- (A) necessidade de promoção do ensino de Arte.
- (B) diversidade de opiniões sobre dispositivos culturais.
- (C) dificuldade de valorização de elementos culturais.
- (D) importância de identificação com produções artísticas.
- (E) possibilidade de aprendizado de técnicas artísticas.

2. INEP (ENEM) - 2023

"We won't ruin Mars. It's too big and too good." said the captain.

"You think not? We Earth Men have a talent for ruining big, beautiful things. The only reason we didn't set up hot-dog stands in the midst of the Egyptian temple of Karnak is because it was out of the way and served no large commercial purpose. And Egypt is a small part of Earth. But here, this whole thing is ancient and different, and we have to set down somewhere and start fouling it up. We'll call the canal the Rockefeller Canal and the mountain King George Mountain and the sea the Dupont Sea, and there'll be Roosevelt and Lincoln and Colidge cities, and it won't ever be right, when there are the proper names for these places."

BRADBURY, R. *And the Moon Be Still as Bright*. In: *The Martian Chronicles*. Londres: Harper Collins, 2014.

Nesse fragmento de um conto do autor Ray Bradbury, o personagem revela ao capitão

- (A) sua dúvida sobre a preservação de lugares antigos.
- (B) seu entusiasmo com a descoberta de um território.
- (C) sua curiosidade sobre o desenvolvimento do Egito.
- (D) sua indiferença com o crescimento dos espaços urbanos.
- (E) sua preocupação com a exploração de um planeta.

3. INEP (ENEM) - 2023



MCPHAIL, W. Disponível em: <https://fineartamerica.com>. Acesso em: 25 out. 2021.

Ao utilizar a expressão “*be a shame if something were to happen to it*”, o pássaro

- (A) expressa uma ideia de ameaça.
- (B) demonstra uma sugestão de alimento.
- (C) exprime uma sensação de vergonha.
- (D) revela uma ocorrência do passado.
- (E) retrata uma tentativa de aproximação.

4. INEP (ENEM) - 2022

As my official bio reads, I was made in Cuba, assembled in Spain, and imported to the United States — meaning my mother, seven months pregnant, and the rest of my family arrived as exiles from Cuba to Madrid, where I was born. Less than two months later, we emigrated once more and settled in New York City, then eventually in Miami, where I was raised and educated. Although technically we lived in the United States, the Cuban community was culturally insular in Miami during the 1970s, bonded together by the trauma of exile. What’s more,

it seemed that practically everyone was Cuban: my teachers, my classmates, the mechanic, the bus driver. I didn’t grow up feeling different or treated as a minority. The few kids who got picked on in my grade school were the ones with freckles and funny last names like Dawson and O’Neil. BLANCO, R.

Disponível em: <http://edition.cnn.com>. Acesso em: 9 dez. 2017 (adaptado).

Ao relatar suas vivências, o autor destaca o(a)

- (A) qualidade da educação formal em Miami.
- (B) prestígio da cultura cubana nos Estados Unidos.
- (C) oportunidade de qualificação profissional em Miami.
- (D) cenário da integração de cubanos nos Estados Unidos.
- (E) fortalecimento do elo familiar em comunidades estadunidenses.

5. INEP (ENEM) - 2022

A Teen’s View of Social Media

Instagram is made up of all photos and videos. There is the home page that showcases the posts from people you follow, an explore tab which offers posts from accounts all over the world, and your own page, with a notification tab to show who likes and comments on your posts.

It has some downsides though. It is known to make many people feel insecure or down about themselves because the platform showcases the highlights of everyone’s lives, while rarely showing the negatives. This can make one feel like their life is not going as well as others, contributing to the growing rates of anxiety or depression in many teens today. There is an underlying desire for acceptance through the number of likes or followers one has.

Disponível em: <https://cyberbullying.org>. Acesso em: 29 out. 2021.

O termo “downsides” introduz a ideia de que o Instagram é responsável por

- (A) oferecer recursos de fotografia.
- (B) divulgar problemas dos usuários.
- (C) estimular aceitação dos seguidores.
- (D) provocar ansiedade nos adolescentes.
- (E) aproximar pessoas ao redor do mundo.

6. INEP (ENEM) - 2021

We are now a nation obsessed with the cult of celebrity. Celebrities have replaced the classic notion of the hero. But instead of being respected for talent, courage or intelligence, it is money, style and image the deciding factors in what commands respect. Image is everything. Their image is painstakingly constructed by a multitude of different image consultants to carve out the most profitable celebrity they can. Then society is right behind them, believing in everything that celebrity believes in. Companies know that people will buy a product if a celebrity has it too. It is as if the person buying the product feels that they now have some kind of connection with the celebrity and that some of their perceived happiness will now be passed onto the consumer. So to look at it one way, the cult of celebrity is really nothing more than a sophisticated marketing scheme. Celebrities though cannot be blamed for all negative aspects of society. In reality society is to blame. We are the people who seemed to have lost the ability to think for ourselves. I suppose it's easier to be told what to think, rather than challenging what we are told. The reason we are swamped by celebrity is because there is a demand for it.

Disponível em: www.pitlanemagazine.com. Acesso em: 7 dez. 2017 (adaptado).

O texto, que aborda questões referentes ao tema do culto à celebridade, tem o objetivo de

- (A) destacar os méritos das celebridades.
- (B) criticar o consumismo das celebridades.
- (C) ressaltar a necessidade de reflexão dos fãs.
- (D) culpar as celebridades pela obsessão dos fãs.
- (E) valorizar o marketing pessoal das celebridades.

7. INEP (ENEM) - 2021**Anyway**

You can spend your whole life building
Something from nothin'

One storm can come and blow it all away Build
it anyway

You can chase a dream that seems so out of
reach

And you know it might not ever come your way
Dream it anyway

[...]

This world's gone crazy and it's hard to believe
That tomorrow will be better than today
Believe it anyway
You can love someone with all your heart
For all the right reasons
In a moment they can choose to walk away
Love 'em anyway

*McBR1DE, M. Disponível em: www.elyrics.net.
Acesso em: 8 fev. 2013 (fragmento).*

Com base na palavra "anyway", que é título da canção, entende-se que o fragmento

- (A) destaca o valor das construções sólidas.
- (B) revela o temor pelos rumos da humanidade.
- (C) compartilha a certeza de um futuro tranquilo.
- (D) expõe a descrença nas relações amorosas.
- (E) incentiva a persistência diante das dificuldades.

8. INEP (ENEM) - 2019**NYPD 911 OPERATORS**

Opportunities as a Police Communications Technician Police Communications Technicians (911 Operators/ Radio Dispatchers)

Starting Salary: \$33,162 and can increase to \$44,899 Requirements:

- 1 - Four year high school diploma.
- 2 - New York City residency is required within 90 days of appointment.
- 3 - Must be able to understand and be understood in English.
- 4 - Must pass a drug screening.

APPLICATION FEE: \$47.00 - Payable on the day of the test.

Disponível em: www.nypdcivilianjobs.com. Acesso em: 17 out. 2013.

Neste anúncio de emprego no Departamento de Polícia da cidade de Nova Iorque, um dos requisitos para se preencher a vaga é

- (A) ser capaz de se comunicar em inglês.
- (B) pagar a taxa de inscrição antecipadamente.
- (C) morar em Nova Iorque por 90 dias após o teste.
- (D) ser experiente na área de combate às drogas.
- (E) ter diploma de ensino médio há quatro anos.

9. INEP (ENEM) - 2019**Englishman in New York**

I don't drink coffee I take tea my dear
I like my toast done on one side
And you can hear it in my accent when I talk
I'm an Englishman in New York

See me walking down Fifth Avenue
A walking cane here at my side
I take it everywhere I walk
I'm an Englishman in New York
[...]

I'm an alien, I'm a legal alien
I'm an Englishman in New York
I'm an alien, I'm a legal alien
I'm an Englishman in New York
Modesty, propriety can lead to notoriety
You could end up as the only one
Gentleness, sobriety are rare in this society
At night a candle's brighter than the sun

STING. Nothing Like the Sun. Studio Album. United States: A&M Records, 1987 (fragmento).

Na letra da canção *Englishman in New York*, a fala do eu lírico evidencia uma atitude de

- (A) exaltação dos hábitos de um outro povo.
- (B) dificuldade de adaptação à cultura alheia.
- (C) valorização da diversidade de costumes.
- (D) disponibilidade para aprender coisas novas.
- (E) predisposição a um comportamento solitário.

10. INEP (ENEM) - 2019

April 22, 2012

The Power of Pictures

by Vickie An

In February, the group took a photography field trip to Haiti's La Visite national park. A student holds up a lizard as her classmates snap away.

It's said that a picture is worth a thousand words. Conservation photographer Robin Moore believes this. He especially believes that the stories photographs can tell about the environment can inspire people to care for the earth. "It doesn't matter what language you speak or what culture you come from, because a photo can speak to everyone," Moore says.

That's the idea behind Frame of Mind. Moore cofounded the organization last year with environmental educator Deanna Del Vecchio and fellow

nature photographer Neil Ever Osborne. The group is on a mission to help young people around the world connect with nature through photography workshops.

In August 2011, Frame of Mind hosted its very first workshop with 20 youth journalists in Jacmel, Haiti. The workshop was held in partnership with Conservation International and Panos Caribbean. Each student was given a digital camera to use for the week and was taught how to use it. During the session, the kids learned about the local environment and how it relates to their lives.

AN, V. Disponível em: www.timeforkids.com. Acesso em: 1 maio 2012 (adaptado).

Reconhecendo o potencial da fotografia como uma linguagem universal, a organização mencionada intenciona levar

- (A) as gerações mais jovens a reconhecerem diferentes línguas e culturas.
- (B) os jovens a compreenderem melhor a relação entre o meio ambiente e suas vidas.
- (C) os estudantes haitianos a conhecerem seus parques nacionais.
- (D) os jornalistas locais a buscarem parcerias com organizações não governamentais.
- (E) os alunos de jornalismo do Haiti a usarem câmeras digitais em pesquisas.

11. INEP (ENEM) - 2019

Global Enterprises Need Business English

Globalization and a massive communication and information revolution have created a single global market requiring a single common language.



91%
of business executives agree that English is the international language of business

→



? BUT
companies' investments have not kept pace to ensure they can communicate

Disponível em: www.globalenglish.com. Acesso em: 20 abr. 2015.

LINGUA ESPANHOLA

1. INEP (ENEM) - 2022



**Diidxagola
Binnigula' sa'**

Nisa ri' biraru' mani'
Duxhu'dxa' ndaani

(Proverbio zapoteco)

¿ Te gustó?

Las lenguas originarias de nuestra nación guardan gran parte de la riqueza cultural. Son parte viva de nuestro país. Si se hablan, son reconocidas y todos las respetamos, protegemos nuestro patrimonio nacional.

Contigo es posible



Disponível em: www.inali.gob.mx. Acesso em: 2 dez. 2018.

Esse cartaz tem a função social de

- (A) A difundir a arte iconográfica indígena mexicana.
- (B) resgatar a literatura popular produzida em língua zapoteca.
- (C) questionar o conhecimento do povo mexicano sobre as línguas ameríndias.
- (D) destacar o papel dos órgãos governamentais na conservação das línguas no México.
- (E) defender a preservação das línguas originárias garantindo a diversidade linguística mexicana.

2. INEP (ENEM) - 2022

Pequeno hermano

Es, no cabe duda, el instrumento más presente y más poderoso de todos los que entraron en nuestras vidas. Ni la televisión ni el ordenador, no habremos ya del obsoleto fax o de las agendas o los libros electrónicos, ha tenido tal influencia, tal predicamento sobre nosotros. El móvil somos nosotros mismos. Todo desactivado e inerte, inocuo, ya les digo. Y de repente, tras un viaje y tres o cuatro imprudentes fotos, salta un aviso en la pantalla. Con sonido, además, pese a que tengo también todas las alertas desactivadas. Y mi monstruo doméstico me dice: tienes un recuerdo nuevo. Lo repetiré: tienes un recuerdo nuevo. ¿Y tú qué sabes? ¿Y a ti, máquina demoníaca, qué te importa? ¿Cómo te atreves a decirme qué son o no son mis recuerdos? ¿Qué es esta intromisión, este descaro? El pequeño hermano lo sabe casi todo. Sólo hay una esperanza: que la obsolescencia programada mate antes al pequeño hermano y que nosotros sigamos vivos, con los recuerdos que nos dé la gana.

FERNÁNDEZ, D. Disponível em: www.lavanguardia.com.

Acesso em: 5 dez. 2018 (adaptado).

No texto, o autor faz uma crítica ao(à)

- (A) A conhecimento das pessoas sobre as tecnologias.
- (B) uso do celular alheio por pessoas desautorizadas.
- (C) funcionamento de recursos tecnológicos obsoletos.
- (D) ingerência do celular sobre as escolhas dos usuários.
- (E) falta de informação sobre a configuração de alertas no celular.

3. INEP (ENEM) - 2022

En los suburbios de La Habana, llaman al amigo mi tierra o mi sangre. En Caracas, el amigo es mi pana o mi llave: pana, por panadería, la fuente del buen pan para las hambres del alma; y llave por... — Llave, por llave — me dice Mario Benedetti. Y me cuenta que cuando vivía en Buenos Aires, en los tiempos del terror, él llevaba cinco llaves ajenas en su llavero: cinco llaves, de cinco casas, de cinco amigos: las llaves que lo salvaron.

GALEANO, E. *El libro de los abrazos*. Madrid: Siglo Veintiuno, 2015.

Nesse texto, o autor demonstra como as diferentes expressões existentes em espanhol para se referir a “amigo” variam em função

- (A) das peculiaridades dos subúrbios hispano-americanos.
- (B) da força da conexão espiritual entre os amigos.
- (C) do papel da amizade em diferentes contextos.
- (D) do hábito de reunir amigos em torno da mesa.
- (E) dos graus de intimidade entre os amigos.

4. INEP (ENEM) - 2022

Los niños de nuestro olvido

Escribo sobre un destino
que apenas puedo tocar
en tanto un niño se inventa
con pegamento un hogar
Mientras busco las palabras
para hacer esta canción
un niño esquivo las balas
que buscan su corazón
Acurrucado en mi calle
duerme un niño y la piedad
arma lejos un pesebre
y juega a la navidad
Arma lejos un pesebre
y juega a la navidad
y juega a la navidad
y juega, y juega, y juega...
La niñez de nuestro olvido
pide limosna en un bar
y lava tu parabrisas
por un peso, por un pan
Si las flores del futuro

crecen con tanto dolor
seguramente mañana
será un mañana sin sol
SOSA, M. In: *Corazón libre*. Argentina: E.D.G.E., 2004 (fragmento).

No texto, a expressão “un mañana sin sol” é usada para concluir uma crítica ao(à)

- (A) descaso diante da problemática de crianças em situação de rua.
- (B) violência característica do cotidiano das grandes metrópoles.
- (C) estímulo à mendicância nos centros urbanos.
- (D) tendência de informalização do trabalho.
- (E) falta de serviços de saúde adequados.

5. INEP (ENEM) - 2022

MATERNIDADES EN TIEMPOS DE PANDEMIA

The infographic consists of four panels:

- Top Left:** Illustration of a woman with a child and a stroller. Text: "Maternar nunca ha sido fácil; es agotador y desgastante. El cierre de escuelas y guarderías por covid-19 incrementó el trabajo."
- Top Right:** Text: "Porque en este sistema no hay lugar para la queja, se da por sentado que las mujeres están hechas para asumir la crianza a pesar de las pocas o nulas herramientas que el Estado o la sociedad les da para ejercer la maternidad."
- Bottom Left:** Text: "La maternidad está romantizada. No todas viven las mismas condiciones, pero aún así las madres ponen lo mejor de sí para sobrellevarlo."
- Bottom Right:** Text: "PARA MATERNAR SE NECESITA UNA TRIBU, LA CRIANZA NO DEBERÍA VIVIRSE EN SOLEDAD." Below the text is an illustration of a diverse group of people.

At the bottom of the infographic, it says "Mujeres en Red para la Igualdad de Género" and "MURIG" with a logo of three women.

MURIG. Disponível em: <https://murigcolectivafeminista.wordpress.com>.

Acesso em: 26 out. 2021 (adaptado).

No texto, as palavras “crianza” e “tribu” são usadas para

- (A) A evidenciar a importância de uma rede de apoio para as mães na criação de seus filhos.
- (B) denunciar a disparidade entre o trabalho das mães de diferentes classes sociais.
- (C) ressaltar o fechamento de escolas e creches durante o período pandêmico.
- (D) ratificar a romantização da dedicação das mães na educação das crianças.
- (E) enfatizar a proteção aos filhos em razão do isolamento social das famílias.

6. INEP (ENEM) - 2019

¿Cuántas veces has cambiado de móvil?

¿Cuántos ordenadores has tenido ya? ¿Tienes cámara digital, IPOD, Nintendo Wii y televisión de pantalla de plasma? Ordenadores, teléfonos móviles, GPS, walkmans, televisiones, lavadoras, tostadores, aspiradores y un larguísimo etcétera. Todos usamos aparatos eléctricos que tarde o temprano se convertirán en residuos. El Hombre Electrónico mide 7 metros de altura y pesa 3,3 toneladas. Es una escultura hecha con la cantidad de residuos eléctricos y electrónicos que un ciudadano medio (en el Reino Unido) tirará a la basura a lo largo de su vida, si se sigue consumiendo este tipo de productos al ritmo actual. El Hombre Electrónico ha sido diseñado por el escultor Paul Bomini con objetivo de aumentar la conciencia de los ciudadanos a la hora de consumir aparatos eléctricos. Esta campaña parte de la base de que todos compramos aparatos electrónicos como herramientas de trabajo u ocio, pero haciéndonos unas cuantas preguntas podemos inducir cambios en nuestro comportamiento que beneficiarán al medio ambiente, otras personas y a nosotros mismos: ¿Tienes algún aparato eléctrico o electrónico que no necesitas? ¿Podrías ser más responsable a la hora de comprar un nuevo producto electrónico? ¿Podrías reciclar o reparar estos productos una vez que se han quedado obsoletos o se han roto? ¿Intentas ahorrar energía en tu vida diaria?

Disponível em: www.verdecito.es. Acesso em: 20 fev. 2009 (adaptado).

Considerando a necessidade de assumir uma conduta mais responsável com o meio ambiente, Paul Bomini criou a escultura O homem eletrônico para

- (A) incentivar inovações em reciclagem para a construção de máquinas.
- (B) propor a criação de objetos a partir de aparelhos descartados.
- (C) divulgar o lançamento de produtos eletrônicos sustentáveis.
- (D) problematizar o descarte inconsequente de equipamentos.
- (E) alertar sobre as escolhas tecnológicas da população.

7. INEP (ENEM) - 2019

Adelfos

Yo soy como las gentes que a mi tierra vinieron — soy de la raza mora, vieja amiga del sol —, que todo lo ganaron y todo lo perdieron.

Tengo el alma de nardo del árabe español.

MACHADO, M. Disponível em: www.poetasandaluces.com.

Acesso em: 22 out. 2015 (fragmento).

Nessa estrofe, o poeta e dramaturgo espanhol Manuel Machado reflete acerca

- (A) de sua formação identitária plural.
- (B) da condição nômade de seus antepassados.
- (C) da perda sofrida com o processo de migração.
- (D) da dívida do povo espanhol para com o povo árabe.
- (E) de sua identificação com os elementos da natureza.

8. INEP (ENEM) - 2019

Que hay de cierto en la fábula de la cigarra y la hormiga

Cuenta una conocida fábula que, tras pasar todo un verano cantando y ociosa, una cigarra se encontrós sin alimento y decidió pedir a su vecina, la hormiga algo que llevarse a la boca. Esta le ofreció granos de arroz acompañados de una moraleja: más vale prevenir que lamentar. ¿Merecen su fama de previsoras y afanosas las hormigas? Sin duda. Las hormigas cortadoras de hojas (*Atta cephalotes*), por ejemplo, son consideradas las primeras