

COM BASE NO EDITAL Nº 1 – SEED/SE – PROFESSOR, DE 30 DE OUTUBRO DE 2025



SEDUC-SE

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO, DO ESPORTE E DA CULTURA DE SERGIPE

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA - LÍNGUA INGLESA



- ▶ Língua Portuguesa
- ▶ Raciocínio Lógico e Matemático
- ▶ Educação Brasileira
- ▶ Saberes Digitais Docentes
- ▶ Conhecimentos Específicos

CONTEÚDO DIGITAL

- ▶ Conhecimentos do Estado de Sergipe
- ▶ Legislação Educacional
- ▶ Leitura e Interpretação de Dados e Indicadores Educacionais

BÔNUS
CURSO ON-LINE

- PORTUGUÊS
- INFORMÁTICA



AVISO IMPORTANTE: **Este é um Material de Demonstração**

Este arquivo representa uma prévia exclusiva da apostila.

Aqui, você poderá conferir algumas páginas selecionadas para conhecer de perto a qualidade, o formato e a proposta pedagógica do nosso conteúdo. Lembramos que este não é o material completo.



POR QUE INVESTIR NA APOSTILA COMPLETA?



- × Conteúdo totalmente alinhado ao edital.
- × Teoria clara, objetiva e sempre atualizada.
- × Dicas práticas, quadros de resumo e linguagem descomplicada.
- × Questões gabaritadas
- × Bônus especiais que otimizam seus estudos.

Aproveite a oportunidade de intensificar sua preparação com um material completo e focado na sua aprovação:
Acesse agora: www.apostilasopcao.com.br

Disponível nas versões impressa e digital, com envio imediato!

Estudar com o material certo faz toda a diferença na sua jornada até a APROVAÇÃO.





SEDUC - SE

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO, DO ESPORTE
E DA CULTURA DE SERGIPE**

**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA
LÍNGUA INGLESA**

**EDITAL Nº 1 – SEED/SE – PROFESSOR, DE 30
DE OUTUBRO DE 2025**

**CÓD: OP-033NV-25
7908403583638**

ÍNDICE

Língua Portuguesa

1. Compreensão e interpretação de textos de gêneros variados; Reconhecimento de tipos e gêneros textuais	9
2. Domínio da ortografia oficial	12
3. Domínio dos mecanismos de coesão textual.....	15
4. Emprego de elementos de referência, substituição e repetição, de conectores e de outros elementos de sequenciação textual	15
5. Emprego de tempos e modos verbais; Relações de subordinação entre orações e entre termos da oração	16
6. Domínio da estrutura morfosintática do período	20
7. Emprego das classes de palavras; Relações de coordenação entre orações e entre termos da oração	25
8. Emprego dos sinais de pontuação	32
9. Concordância verbal e nominal	33
10. Regência verbal e nominal	35
11. Emprego do sinal indicativo de crase.....	36
12. Colocação dos pronomes átonos	37
13. Reescrita de frases e parágrafos do texto; Reescrita de textos de diferentes gêneros e níveis de formalidade.....	37
14. Significação das palavras.....	38
15. Substituição de palavras ou de trechos de texto	39
16. Reorganização da estrutura de orações e de períodos do texto.....	40

Raciocínio Lógico e Matemático

1. Conjuntos numéricos: números inteiros, racionais e reais	47
2. Sistema legal de medidas.....	60
3. Razões e proporções; Divisão proporcional	62
4. Regras de três simples e compostas	66
5. Porcentagens	68
6. Compreensão de estruturas lógicas; Lógica de argumentação: analogias, inferências, deduções e conclusões; Lógica sentencial (ou proposicional); Proposições simples e compostas; Tabelas-verdade; Equivalências; Leis de De Morgan....	70
7. Diagramas lógicos; Lógica de primeira ordem	75
8. Princípios de contagem e probabilidade.....	80
9. Operações com conjuntos	89
10. Raciocínio lógico envolvendo problemas aritméticos.....	91

Educação Brasileira

1. FUNDAMENTO, TEMAS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL: I FUNDAMENTO: Relação educação e sociedade: dimensões filosófica, histórico-cultural e pedagógica	97
2. Desenvolvimento histórico das concepções pedagógicas	97
3. TEMAS PEDAGÓGICOS: Planejamento e organização do trabalho pedagógico. Processo de planejamento. Concepção, importância, dimensões e níveis	100
4. Planejamento participativo. Concepção, construção, acompanhamento e avaliação	100
5. Planejamento escolar. Planos da escola, do ensino e da aula	101

ÍNDICE

6. Currículo do proposto à prática	105
7. Tecnologias da Informação e comunicação na educação	108
8. Educação a distância	111
9. Educação para a diversidade, cidadania e educação em e para os direitos humanos	113
10. Educação integral	114
11. Educação do campo	115
12. Educação ambiental	120
13. Fundamentos legais da Educação especial/inclusiva e o papel do professor	121
14. Educação/sociedade e prática escolar	128
15. Tendências pedagógicas na prática escolar	128
16. Didática e prática histórico-cultural	130
17. A didática na formação do professor	132
18. Aspectos pedagógicos e sociais da prática educativa, segundo as tendências pedagógicas	134
19. Coordenação Pedagógica como espaço de formação continuada	135
20. Processo ensino aprendizagem	136
21. Relação professor/aluno; Compromisso social e ético do professor	139
22. Componentes do processo de ensino. Objetivos; conteúdos; métodos; estratégias pedagógicas e meios	140
23. Interdisciplinaridade e transdisciplinaridade do conhecimento	140
24. Avaliação escolar e suas implicações pedagógicas	143
25. O papel político pedagógico e organicidade do ensinar, aprender e pesquisar	144
26. Função histórico-cultural da escola	144
27. Escola. Comunidade escolar e contextos institucional e sociocultural	145
28. Projeto político-pedagógico da escola. Concepção, princípios e eixos norteadores	146
29. Políticas Públicas para a Educação Básica	148
30. Gestão Democrática	149
31. Diretrizes Curriculares Nacionais	153
32. Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos	154

Saberes Digitais Docentes

1. Ensino e aprendizagem com tecnologias digitais: curadoria, produção e adaptação de recursos digitais para o processo de ensino-aprendizagem; integração de tecnologias digitais em práticas pedagógicas inclusivas e inovadoras; uso de plataformas digitais para acompanhamento de aprendizagem e gestão da sala de aula; utilização de dados e evidências digitais para tomada de decisão pedagógica; avaliação e feedback mediados por recursos digitais; aplicações pedagógicas da inteligência artificial	157
2. Cidadania digital: ética, segurança e responsabilidade no uso de tecnologias digitais; privacidade e proteção de dados de estudantes e professores; promoção da participação cidadã em ambientes digitais; combate à desinformação, desenvolvimento do pensamento crítico e práticas de uso responsável das redes sociais	160
3. Desenvolvimento profissional docente: entendimento e aplicação de princípios relacionados à adoção de estratégia de recursos, tecnologias digitais e ambientes virtuais de aprendizagem para formação contínua e inovação pedagógica; formação continuada em tecnologias digitais aplicadas à educação; participação em comunidades virtuais de aprendizagem e redes colaborativas; uso de tecnologias digitais para planejamento, registro e reflexão da prática docente	164
4. BNCC Computação; Mundo digital: compreensão do universo digital, incluindo a estrutura e o funcionamento dos sistemas e o impacto da tecnologia na sociedade	167

ÍNDICE

5. Cultura digital: uso consciente, crítico e ético das tecnologias digitais, abordando a segurança, a privacidade e a responsabilidade social.....	172
6. Pensamento computacional: capacidade de analisar, decompor e resolver problemas de forma lógica, usando estratégias como decomposição, reconhecimento de padrões, algoritmos e abstração, e utilização da Inteligência Artificial no contexto educacional.....	175

Conhecimentos Específicos Professor de Educação Básica – Língua Inglesa

1. Leitura e compreensão de textos em Língua Inglesa de diversos gêneros textuais.....	185
2. Tendências pedagógicas do ensino de Língua Inglesa: abordagem da linguagem sob novos enfoques.....	187
3. Uso e domínio das estratégias de leitura: skimming, scanning, prediction; Compreensão geral do texto; Reconhecimento de informações específicas; Inferência e predição; Palavras cognatas e falsos cognatos, entre outros.....	187
4. Estudo do léxico.....	191
5. Aspectos linguísticos e gramaticais; Classes de palavras; Análise sintática; Colocações.....	195
6. Relação entre língua, cultura e sociedade.....	198
7. O tratamento da produção escrita como processo (planejamento/produção/ revisão/correção e reescrita); Comportamento leitor; Comportamento escritor.....	199
8. A avaliação no ensino e na aprendizagem da Língua Inglesa na educação básica.....	203
9. Conhecimento científico, abordagens metodológicas e recursos didáticos no ensino de Língua Inglesa.....	206
10. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) – Área de Linguagens (Língua Inglesa).....	208

Conteúdo Digital Conhecimentos do Estado de Sergipe

1. Indígenas em Sergipe.....	3
2. Processo de ocupação e povoamento do território sergipano.....	3
3. Economias fundadoras.....	3
4. Regiões geoeconômicas.....	4
5. Estrutura do poder e a sociedade colonial sergipana.....	4
6. Sergipe nas sucessivas fases da República Brasileira.....	5
7. Condicionantes geoambientais (clima, recursos minerais, relevo e solo, recursos hídricos, vegetação).....	5
8. Dinâmica populacional.....	11
9. Rede urbana e organização do espaço.....	18
10. Formação metropolitana de Aracaju.....	23
11. Política, sociedade e economia no Sergipe contemporâneo.....	30
12. Potencialidades e perspectivas para o desenvolvimento econômico e social.....	30
13. Formação e expressão da cultura sergipana.....	33
14. Educação em Sergipe.....	38

ÍNDICE

Legislação Educacional

1. Constituição Federal de 1988 (do art. 205 ao art. 214)	49
2. Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei Federal nº 9.394/1996 e suas alterações).....	52
3. Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei Federal nº 8.069/1990 e suas alterações)	72
4. Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Lei Federal nº13.146/2015 e suas alterações)	111
5. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 anos (Resolução CNE-CEB nº 07/2010)	129
6. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (Resolução CNE/CEB nº 03/2018)	137
7. Diretrizes operacionais para a Educação de Jovens e Adultos nos aspectos relativos ao seu alinhamento à Política Nacional de alfabetização (PNA) e à Base Nacional Comum Curricular (BNCC)	145
8. Lei nº 13.415/2017 (Reforma do Ensino Médio) e suas alterações	188
9. Lei estadual nº 8.025/2015 (Plano Estadual de Educação – PEE)	192

Leitura e Interpretação de Dados e Indicadores Educacionais

1. Avaliação educacional e uso de indicadores.....	197
2. Principais indicadores educacionais no Brasil: taxas e índices educacionais, indicadores de fluxo escolar, rendimento escolar, distorção idade-série, acesso e permanência e aprendizagem; Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB); Índice de Desempenho Escolar em Sergipe (IDESE).....	198
3. Sistemas nacionais e estadual de avaliação e monitoramento da educação: Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB); Sistema de Avaliação da Educação Básica de Sergipe (SAESE); Avaliação nacional de alfabetização (ANA); Censo escolar da educação básica.....	204
4. Noções básicas de estatística aplicadas à educação: organização e representação de dados, tabelas e gráficos; medidas de tendência central (média, moda e mediana)noções de dispersão; interpretação e análise crítica de informações estatísticas em contextos educacionais	211
5. Aplicação pedagógica e administrativa dos indicadores para planejamento escolar, avaliação institucional, gestão democrática, políticas educacionais, formação docente e desenvolvimento profissional	220

Conteúdo Digital

▪ Para estudar o Conteúdo Digital acesse sua “Área do Cliente” em nosso site, ou siga os passos indicados na página 2 para acessar seu bônus.

<https://www.apostilasopcao.com.br/customer/account/login/>

LÍNGUA PORTUGUESA

COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS DE GÊNEROS VARIADOS; RECONHECIMENTO DE TIPOS E GÊNEROS TEXTUAIS

A compreensão e a interpretação de textos são habilidades essenciais para que a comunicação alcance seu objetivo de forma eficaz. Em diversos contextos, como na leitura de livros, artigos, propagandas ou imagens, é necessário que o leitor seja capaz de entender o conteúdo proposto e, além disso, atribuir significados mais amplos ao que foi lido ou visto.

Para isso, é importante distinguir os conceitos de compreensão e interpretação, bem como reconhecer que um texto pode ser verbal (composto por palavras) ou não-verbal (constituído por imagens, símbolos ou outros elementos visuais).

Compreender um texto implica decodificar sua mensagem explícita, ou seja, captar o que está diretamente apresentado. Já a interpretação vai além da compreensão, exigindo que o leitor utilize seu repertório pessoal e conhecimentos prévios para gerar um sentido mais profundo do texto. Dessa forma, dominar esses dois processos é essencial não apenas para a leitura cotidiana, mas também para o desempenho em provas e concursos, onde a análise de textos e imagens é frequentemente exigida.

Essa distinção entre compreensão e interpretação é crucial, pois permite ao leitor ir além do que está explícito, alcançando uma leitura mais crítica e reflexiva.

CONCEITO DE COMPREENSÃO

A compreensão de um texto é o ponto de partida para qualquer análise textual. Ela representa o processo de decodificação da mensagem explícita, ou seja, a habilidade de extrair informações diretamente do conteúdo apresentado pelo autor, sem a necessidade de agregar inferências ou significados subjetivos. Quando compreendemos um texto, estamos simplesmente absorvendo o que está dito de maneira clara, reconhecendo os elementos essenciais da comunicação, como o tema, os fatos e os argumentos centrais.

► A Compreensão em Textos Verbais

Nos textos verbais, que utilizam a linguagem escrita ou falada como principal meio de comunicação, a compreensão passa pela habilidade de ler com atenção e reconhecer as estruturas linguísticas. Isso inclui:

- **Vocabulário**: O entendimento das palavras usadas no texto é fundamental. Palavras desconhecidas podem comprometer a compreensão, tornando necessário o uso de dicionários ou ferramentas de pesquisa para esclarecer o significado.
- **Sintaxe**: A maneira como as palavras estão organizadas em frases e parágrafos também influencia o processo de compreensão. Sentenças complexas, inversões sintáticas ou o

- uso de conectores como conjunções e preposições requerem atenção redobrada para garantir que o leitor compreenda as relações entre as ideias.

- **Coesão e coerência**: são dois pilares essenciais da compreensão. Um texto coeso é aquele cujas ideias estão bem conectadas, e a coerência se refere à lógica interna do texto, onde as ideias se articulam de maneira fluida e compreensível.

Ao realizar a leitura de um texto verbal, a compreensão exige a decodificação de todas essas estruturas. É a partir dessa leitura atenta e detalhada que o leitor poderá garantir que absorveu o conteúdo proposto pelo autor de forma plena.

► A Compreensão em Textos Não-Verbais

Além dos textos verbais, a compreensão se estende aos textos não-verbais, que utilizam símbolos, imagens, gráficos ou outras representações visuais para transmitir uma mensagem. Exemplos de textos não-verbais incluem obras de arte, fotografias, infográficos e até gestos em uma linguagem de sinais.

A compreensão desses textos exige uma leitura visual aguçada, na qual o observador decodifica os elementos presentes, como:

- **Cores**: As cores desempenham um papel comunicativo importante em muitos contextos, evocando emoções ou sugerindo informações adicionais. Por exemplo, em um gráfico, cores diferentes podem representar categorias distintas de dados.
- **Formas e símbolos**: Cada forma ou símbolo em um texto visual pode carregar um significado próprio, como sinais de trânsito ou logotipos de marcas. A correta interpretação desses elementos depende do conhecimento prévio do leitor sobre seu uso.
- **Gestos e expressões**: Em um contexto de comunicação corporal, como na linguagem de sinais ou em uma apresentação oral acompanhada de gestos, a compreensão se dá ao identificar e entender as nuances de cada movimento.

► Fatores que Influenciam a Compreensão

A compreensão, seja de textos verbais ou não-verbais, pode ser afetada por diversos fatores, entre eles:

- **Conhecimento prévio**: Quanto mais familiarizado o leitor estiver com o tema abordado, maior será sua capacidade de compreender o texto. Por exemplo, um leitor que já conhece o contexto histórico de um fato poderá compreender melhor uma notícia sobre ele.
- **Contexto**: O ambiente ou a situação em que o texto é apresentado também influencia a compreensão. Um texto jornalístico, por exemplo, traz uma mensagem diferente dependendo de seu contexto histórico ou social.



AMOSTRA

▪ **Objetivos da leitura:** O propósito com o qual o leitor aborda o texto impacta a profundidade da compreensão. Se a leitura for para estudo, o leitor provavelmente será mais minucioso do que em uma leitura por lazer.

► Compreensão como Base para a Interpretação

A compreensão é o primeiro passo no processo de leitura e análise de qualquer texto. Sem uma compreensão clara e objetiva, não é possível seguir para uma etapa mais profunda, que envolve a interpretação e a formulação de inferências. Somente após a decodificação do que está explicitamente presente no texto, o leitor poderá avançar para uma análise mais subjetiva e crítica, onde ele começará a trazer suas próprias ideias e reflexões sobre o que foi lido.

Em síntese, a compreensão textual é um processo que envolve a decodificação de elementos verbais e não-verbais, permitindo ao leitor captar a mensagem essencial do conteúdo. Ela exige atenção, familiaridade com as estruturas linguísticas ou visuais e, muitas vezes, o uso de recursos complementares, como dicionários. Ao dominar a compreensão, o leitor cria uma base sólida para interpretar textos de maneira mais profunda e crítica.

► Textos Verbais e Não-Verbais

Na comunicação, os textos podem ser classificados em duas categorias principais: verbais e não-verbais. Cada tipo de texto utiliza diferentes recursos e linguagens para transmitir suas mensagens, sendo fundamental que o leitor ou observador saiba identificar e interpretar corretamente as especificidades de cada um.

► Textos Verbais

Os textos verbais são aqueles constituídos pela linguagem escrita ou falada, onde as palavras são o principal meio de comunicação. Eles estão presentes em inúmeros formatos, como livros, artigos, notícias, discursos, entre outros. A linguagem verbal se apoia em uma estrutura gramatical, com regras que organizam as palavras e frases para transmitir a mensagem de forma coesa e compreensível.

Características dos Textos Verbais:

- **Estrutura Sintática:** As frases seguem uma ordem gramatical que facilita a decodificação da mensagem.
- **Uso de Palavras:** As palavras são escolhidas com base em seu significado e função dentro do texto, permitindo ao leitor captar as ideias expressas.
- **Coesão e Coerência:** A conexão entre frases, parágrafos e ideias deve ser clara, para que o leitor compreenda a linha de raciocínio do autor.

Exemplos de textos verbais incluem:

- **Livros e artigos:** Onde há um desenvolvimento contínuo de ideias, apoiado em argumentos e explicações detalhadas.
- **Diálogos e conversas:** Que utilizam a oralidade para interações mais diretas e dinâmicas.
- **Panfletos e propagandas:** Usam a linguagem verbal de forma concisa e direta para transmitir uma mensagem específica.

A compreensão de um texto verbal envolve a decodificação de palavras e a análise de como elas se conectam para construir significado. É essencial que o leitor identifique o tema, os argumentos centrais e as intenções do autor, além de perceber possíveis figuras de linguagem ou ambiguidades.

TEXTOS NÃO-VERBAIS

Os textos não-verbais utilizam elementos visuais para se comunicar, como imagens, símbolos, gestos, cores e formas. Embora não usem palavras diretamente, esses textos transmitem mensagens completas e são amplamente utilizados em contextos visuais, como artes visuais, placas de sinalização, fotografias, entre outros.

Características dos Textos Não-Verbais:

- **Imagens e símbolos:** Carregam significados culturais e contextuais que devem ser reconhecidos pelo observador.
- **Cores e formas:** Podem ser usadas para evocar emoções ou destacar informações específicas. Por exemplo, a cor vermelha em muitos contextos pode representar perigo ou atenção.
- **Gestos e expressões:** Na comunicação corporal, como na linguagem de sinais ou na expressão facial, o corpo desempenha o papel de transmitir a mensagem.

Exemplos de textos não-verbais incluem:

- **Obras de arte:** Como pinturas ou esculturas, que comunicam ideias, emoções ou narrativas através de elementos visuais.
- **Sinais de trânsito:** Que utilizam formas e cores para orientar os motoristas, dispensando a necessidade de palavras.
- **Infográficos:** Combinações de gráficos e imagens que transmitem informações complexas de forma visualmente acessível.

A interpretação de textos não-verbais exige uma análise diferente da dos textos verbais. É necessário entender os códigos visuais que compõem a mensagem, como as cores, a composição das imagens e os elementos simbólicos utilizados. Além disso, o contexto cultural é crucial, pois muitos símbolos ou gestos podem ter significados diferentes dependendo da região ou da sociedade em que são usados.

RELAÇÃO ENTRE TEXTOS VERBAIS E NÃO-VERBAIS

Embora sejam diferentes em sua forma, textos verbais e não-verbais frequentemente se complementam. Um exemplo comum são as propagandas publicitárias, que utilizam tanto textos escritos quanto imagens para reforçar a mensagem. Nos livros ilustrados, as imagens acompanham o texto verbal, ajudando a criar um sentido mais completo da história ou da informação.

Essa integração de elementos verbais e não-verbais é amplamente utilizada para aumentar a eficácia da comunicação, tornando a mensagem mais atraente e de fácil entendimento. Nos textos multimodais, como nos sites e nas redes sociais, essa combinação é ainda mais evidente, visto que o público interage simultaneamente com palavras, imagens e vídeos, criando uma



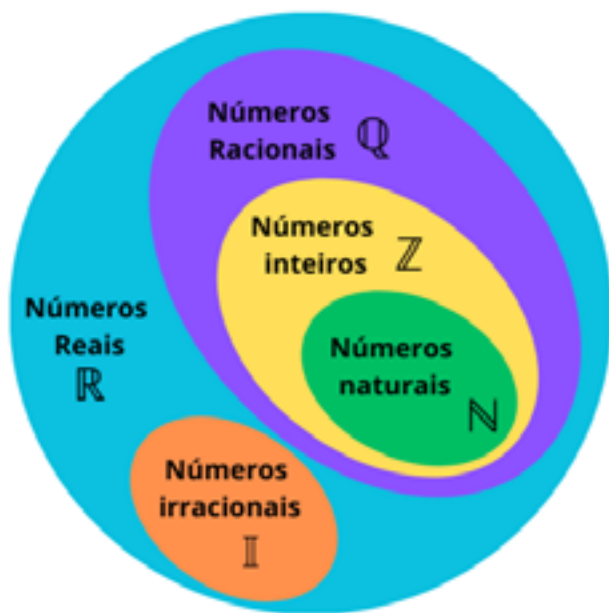
RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO

CONJUNTOS NUMÉRICOS: NÚMEROS INTEIROS, RACIONAIS E REAIS

O agrupamento de termos ou elementos que associam características semelhantes é denominado conjunto. Quando aplicamos essa ideia à matemática, se os elementos com características semelhantes são números, referimo-nos a esses agrupamentos como conjuntos numéricos.

Em geral, os conjuntos numéricos podem ser representados graficamente ou de maneira extensiva, sendo esta última a forma mais comum ao lidar com operações matemáticas. Na representação extensiva, os números são listados entre chaves {}. Caso o conjunto seja infinito, ou seja, contenha uma quantidade incontável de números, utilizamos reticências após listar alguns exemplos. Exemplo: $\mathbb{N} = \{0, 1, 2, 3, 4, \dots\}$.

Existem cinco conjuntos considerados essenciais, pois são os mais utilizados em problemas e questões durante o estudo da Matemática. Esses conjuntos são os Naturais, Inteiros, Racionais, Irracionais e Reais.



CONJUNTO DOS NÚMEROS NATURAIS ($\mathbb{N}$)

O conjunto dos números naturais é simbolizado pela letra N e compreende os números utilizados para contar e ordenar. Esse conjunto inclui o zero e todos os números positivos, formando uma sequência infinita.

Em termos matemáticos, os números naturais podem ser definidos como $\mathbb{N} = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, \dots\}$

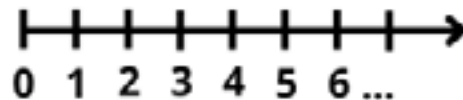
O conjunto dos números naturais pode ser dividido em subconjuntos:

$\mathbb{N}^* = \{1, 2, 3, 4, \dots\}$ ou $\mathbb{N}^* = \mathbb{N} - \{0\}$: conjunto dos números naturais não nulos, ou sem o zero.

$\mathbb{N}_p = \{0, 2, 4, 6, \dots\}$, em que $n \in \mathbb{N}$: conjunto dos números naturais pares.

$\mathbb{N}_i = \{1, 3, 5, 7, \dots\}$, em que $n \in \mathbb{N}$: conjunto dos números naturais ímpares.

$P = \{2, 3, 5, 7, \dots\}$: conjunto dos números naturais primos.



► Operações com Números Naturais

Praticamente, toda a Matemática é edificada sobre essas duas operações fundamentais: adição e multiplicação.

► Adição de Números Naturais

A primeira operação essencial da Aritmética tem como objetivo reunir em um único número todas as unidades de dois ou mais números.

Exemplo: $6 + 4 = 10$, onde 6 e 4 são as parcelas e 10 é a soma ou o total.

► Subtração de Números Naturais

É utilizada quando precisamos retirar uma quantidade de outra; é a operação inversa da adição. A subtração é válida apenas nos números naturais quando subtraímos o maior número do menor, ou seja, quando $a - b$ tal que $a \geq b$.

Exemplo: $200 - 193 = 7$, onde 200 é o Minuendo, o 193 Subtraendo e 7 a diferença.

Obs.: o minuendo também é conhecido como aditivo e o subtraendo como subtrativo.

► Multiplicação de Números Naturais

É a operação que visa adicionar o primeiro número, denominado multiplicando ou parcela, tantas vezes quantas são as unidades do segundo número, chamado multiplicador.

▪ **Exemplo:** $3 \times 5 = 15$, onde 3 e 5 são os fatores e o 15 produto.

▪ **3 vezes 5 é somar o número 3 cinco vezes:** $3 \times 5 = 3 + 3 + 3 + 3 + 3 = 15$. Podemos no lugar do "x" (vezes) utilizar o ponto ".", para indicar a multiplicação).

AMOSTRA

► Divisão de Números Naturais

Dados dois números naturais, às vezes precisamos saber quantas vezes o segundo está contido no primeiro. O primeiro número, que é o maior, é chamado de dividendo, e o outro número, que é menor, é o divisor. O resultado da divisão é chamado de quociente. Se multiplicarmos o divisor pelo quociente e somarmos o resto, obtemos o dividendo.

No conjunto dos números naturais, a divisão não é fechada, pois nem sempre é possível dividir um número natural por outro número natural de forma exata. Quando a divisão não é exata, temos um resto diferente de zero.



Princípios fundamentais em uma divisão de números naturais:

- Em uma divisão exata de números naturais, o divisor deve ser menor do que o dividendo. $45 : 9 = 5$
- Em uma divisão exata de números naturais, o dividendo é o produto do divisor pelo quociente. $45 = 5 \times 9$
- A divisão de um número natural n por zero não é possível, pois, se admitíssemos que o quociente fosse q , então poderíamos escrever: $n \div 0 = q$ e isto significaria que: $n = 0 \times q = 0$ o que não é correto! Assim, a divisão de n por 0 não tem sentido ou ainda é dita impossível.

► Propriedades da Adição e da Multiplicação dos números Naturais

Para todo a, b e c em $\mathbb{N}$

- 1) Associativa da adição: $(a + b) + c = a + (b + c)$
- 2) Comutativa da adição: $a + b = b + a$
- 3) Elemento neutro da adição: $a + 0 = a$
- 4) Associativa da multiplicação: $(a \cdot b) \cdot c = a \cdot (b \cdot c)$
- 5) Comutativa da multiplicação: $a \cdot b = b \cdot a$
- 6) Elemento neutro da multiplicação: $a \cdot 1 = a$
- 7) Distributiva da multiplicação relativamente à adição: $a \cdot (b + c) = ab + ac$
- 8) Distributiva da multiplicação relativamente à subtração: $a \cdot (b - c) = ab - ac$
- 9) Fechamento: tanto a adição como a multiplicação de um número natural por outro número natural, continua como resultado um número natural.

Exemplos:

- Em uma gráfica, a máquina utilizada para imprimir certo tipo de calendário está com defeito, e, após imprimir 5 calendários perfeitos (P), o próximo sai com defeito (D), conforme mostra o esquema.

Considerando que, ao se imprimir um lote com 5 000 calendários, os cinco primeiros saíram perfeitos e o sexto saiu com defeito e que essa mesma sequência se manteve durante toda a impressão do lote, é correto dizer que o número de calendários perfeitos desse lote foi

- (A) 3 642.
- (B) 3 828.
- (C) 4 093.
- (D) 4 167.
- (E) 4 256.

Solução: Resposta: D.

Vamos dividir 5000 pela sequência repetida (6):
 $5000 / 6 = 833 + \text{resto } 2$.

Isto significa que saíram 833. 5 = 4165 calendários perfeitos, mais 2 calendários perfeitos que restaram na conta de divisão. Assim, são 4167 calendários perfeitos.

▪ João e Maria disputaram a prefeitura de uma determinada cidade que possui apenas duas zonas eleitorais. Ao final da sua apuração o Tribunal Regional Eleitoral divulgou a seguinte tabela com os resultados da eleição. A quantidade de eleitores desta cidade é:

	1ª Zona Eleitoral	2ª Zona Eleitoral
João	1750	2245
Maria	850	2320
Nulos	150	217
Branços	18	25
Abstenções	183	175

- (A) 3995
- (B) 7165
- (C) 7532
- (D) 7575
- (E) 7933

Solução: Resposta: E.

Vamos somar a 1ª Zona: $1750 + 850 + 150 + 18 + 183 = 2951$
 2ª Zona: $2245 + 2320 + 217 + 25 + 175 = 4982$
 Somando os dois: $2951 + 4982 = 7933$



EDUCAÇÃO BRASILEIRA

FUNDAMENTO, TEMAS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL: I FUNDAMENTO: RELAÇÃO EDUCAÇÃO E SOCIEDADE: DIMENSÕES FILOSÓFICA, HISTÓRICO-CULTURAL E PEDAGÓGICA

A educação, desde os primórdios da civilização, sempre esteve profundamente entrelaçada com a configuração e evolução das sociedades. O modo como educamos e somos educados não apenas reflete os valores, crenças e estruturas de nossa comunidade, mas também molda o curso futuro dessa mesma comunidade. Por meio de uma abordagem multidimensional, é possível entender como a educação e a sociedade se influenciam mutuamente, abrangendo aspectos filosóficos, socioculturais, políticos e pedagógicos.

1. Dimensão Filosófica

Desde Platão, que em sua obra “A República” delineava a educação ideal para os guardiões de sua cidade perfeita, até Paulo Freire e sua pedagogia do oprimido, a filosofia da educação tem explorado os propósitos e significados intrínsecos à formação humana. O que significa ser educado? Qual é o papel do indivíduo na sociedade e como a educação pode facilitar ou impedir esse papel? Essas são questões que vão além de práticas e métodos, chegando ao cerne de nossa existência e propósito coletivo. Ao refletir filosoficamente, reconhecemos que a educação não é apenas um processo de transmissão de informações, mas uma jornada de autodescoberta e definição de valores.

2. Dimensão Sociocultural

A educação, inegavelmente, opera dentro do tecido da cultura. Seja através da literatura, história ou arte, a educação transmite e, muitas vezes, reforça as normas culturais. Em sociedades multiculturais, a educação torna-se um terreno de negociação entre diferentes culturas, tradições e valores. Contudo, ela também tem o potencial de ser revolucionária. Em momentos históricos, a educação desempenhou um papel crucial na transformação da sociedade, seja por meio do empoderamento das mulheres, da promoção dos direitos civis ou do desafio a regimes opressores.

3. Dimensão Política

A política e a educação estão inextricavelmente ligadas. Políticas educacionais, muitas vezes formuladas por agentes distantes da realidade da sala de aula, determinam o currículo, a alocação de recursos e as diretrizes pedagógicas. A educação também é uma ferramenta política. Ela pode ser usada para promover uma agenda, seja ela progressista ou conservadora. No entanto, o seu potencial mais poderoso reside em seu papel como equalizadora. A educação tem o poder de nivelar o campo de jogo, oferecendo oportunidades para os desfavorecidos e desafiando estruturas de poder estabelecidas.

4. Dimensão Pedagógica

No coração da educação estão a sala de aula, o professor e o aluno. A pedagogia, como a ciência da educação, examina como ensinamos e como aprendemos. Em uma sociedade em constante mudança, métodos pedagógicos também devem evoluir. A chegada da era digital, por exemplo, trouxe desafios e oportunidades inéditas. A educação, agora, não está mais confinada aos muros da escola. A aprendizagem pode ocorrer em qualquer lugar, a qualquer momento. Neste contexto, a pedagogia deve se adaptar para atender às necessidades dos alunos do século XXI.

Assim, compreendemos que a educação não é um fenômeno isolado, mas um reflexo e um formador da sociedade. Sua influência é profunda e abrangente, tocando todos os aspectos de nossa vida coletiva. Se quisermos construir sociedades mais justas, igualitárias e progressistas, devemos começar pela forma como educamos nossos cidadãos. Porque, no final, a educação é o espelho no qual a sociedade vê a si mesma e a lente através da qual ela imagina seu futuro.

DESENVOLVIMENTO HISTÓRICO DAS CONCEPÇÕES PEDAGÓGICAS

O desenvolvimento das concepções pedagógicas ao longo da história é um tema fundamental para compreender como a educação evoluiu e se adaptou às necessidades sociais, culturais e políticas de diferentes épocas. Desde os primórdios da civilização, a educação desempenhou um papel central na formação dos indivíduos e na transmissão de conhecimentos e valores de uma geração para outra. Cada período histórico trouxe consigo novas ideias e abordagens pedagógicas, refletindo as mudanças nas visões de mundo e nas expectativas sociais. Este texto abordará as principais concepções pedagógicas que marcaram a Antiguidade, a Idade Média, o Renascimento, o Iluminismo, até as correntes contemporâneas, destacando suas contribuições e legados para a prática educativa atual.

A importância deste estudo reside na necessidade de entender que a educação não é estática; ao contrário, ela é profundamente influenciada pelo contexto histórico e pelos valores predominantes em cada sociedade. Ao analisar as diferentes concepções pedagógicas, podemos identificar os princípios que ainda orientam a educação moderna e aqueles que foram superados ou transformados ao longo do tempo.

Pedagogia na Antiguidade: Influências Gregas e Romanas

Na Antiguidade, as concepções pedagógicas estavam intimamente ligadas às necessidades e valores das sociedades grega e romana. Em Atenas, por exemplo, a educação visava à formação do cidadão ideal, capaz de participar ativamente na vida pública. Sócrates, Platão e Aristóteles, três dos maiores filósofos gregos, ofereceram visões distintas sobre a educação,



AMOSTRA

- **Sócrates:** Conhecido por seu método dialético, Sócrates acreditava que o verdadeiro conhecimento vinha de dentro do indivíduo e poderia ser revelado através do questionamento constante. Sua abordagem pedagógica era centrada no diálogo e na reflexão, incentivando os alunos a pensarem por si mesmos, em vez de simplesmente receberem conhecimento de forma passiva.

- **Platão:** Discípulo de Sócrates, Platão elaborou uma visão mais estruturada da educação em sua obra “A República”. Ele propôs um sistema educacional dividido em fases, onde os indivíduos eram educados de acordo com suas capacidades inatas. A educação, para Platão, deveria preparar os futuros governantes, os “filósofos-reis”, para liderar com sabedoria e justiça.

- **Aristóteles:** Aluno de Platão, Aristóteles trouxe uma visão mais prática e empírica à educação. Para ele, a educação deveria visar o desenvolvimento da virtude e a busca pela felicidade (eudaimonia). Aristóteles também destacou a importância da educação física e moral, além da intelectual.

Em Roma, a educação manteve a influência grega, mas com uma ênfase maior na formação prática e cívica. O objetivo era formar cidadãos que pudessem servir ao Estado, tanto na vida pública quanto na militar. Cícero e Quintiliano foram dois dos principais pensadores romanos que refletiram sobre a educação. Quintiliano, em particular, escreveu “Instituições Oratórias”, uma das primeiras obras dedicadas à educação infantil, onde defendeu a importância do ensino personalizado e adaptado ao ritmo de aprendizado de cada criança.

Essas concepções pedagógicas da Antiguidade lançaram as bases para a educação ocidental, influenciando práticas e teorias pedagógicas que perduraram por séculos. A valorização da formação integral do ser humano, do diálogo e do pensamento crítico são legados que continuam a ser reverenciados na educação contemporânea.

Pedagogia Medieval: A Influência do Cristianismo

A Idade Média foi um período marcado pela predominância da Igreja Católica na vida social e cultural da Europa, o que teve um impacto profundo na educação. A pedagogia medieval estava centrada na transmissão dos ensinamentos cristãos e na formação de clérigos. As escolas monásticas e catedrais eram os principais centros de ensino, e o currículo era baseado no trivium (gramática, retórica e dialética) e no quadrivium (aritmética, geometria, música e astronomia), que compunham as sete artes liberais.

- **Santo Agostinho:** Um dos teólogos mais influentes da época, Santo Agostinho elaborou uma concepção pedagógica que enfatizava a importância da educação para a compreensão das Escrituras e para a salvação da alma. Ele defendia uma pedagogia introspectiva, onde o aprendizado era visto como um processo interno de autoconhecimento e de aproximação com Deus. Em sua obra “Confissões”, Agostinho

- refletiu sobre sua própria experiência educativa, criticando o ensino retórico e mecânico de sua juventude e propondo uma educação voltada para a verdade e o amor a Deus.

- **São Tomás de Aquino:** Outro grande pensador medieval, São Tomás de Aquino, integrou a filosofia aristotélica à teologia cristã, oferecendo uma visão equilibrada entre fé e razão. Para ele, a educação deveria desenvolver tanto a razão quanto a fé, pois ambas eram vistas como caminhos complementares para o entendimento da verdade divina. Sua obra “Suma Teológica” influenciou profundamente a pedagogia escolástica, que dominou as universidades medievais.

Durante a Idade Média, a educação era, em grande parte, privilégio da elite e do clero. No entanto, a fundação das primeiras universidades na Europa, como Bolonha, Paris e Oxford, marcou o início de uma expansão do acesso ao conhecimento, embora ainda limitado. Essas instituições surgiram como centros de aprendizado avançado, onde o trivium e o quadrivium serviam como base para estudos mais especializados em teologia, direito e medicina.

A pedagogia medieval, apesar de fortemente influenciada pela religião, contribuiu para a preservação e transmissão do conhecimento clássico e para a formação intelectual que prepararia o terreno para o Renascimento. O foco na formação moral e religiosa, característico dessa época, é um legado que ainda pode ser observado em várias instituições educativas ao redor do mundo.

4. Renascimento e a Pedagogia Humanista

O Renascimento foi um período de redescoberta das culturas clássicas greco-romanas e de valorização do potencial humano, marcando uma ruptura significativa com a pedagogia medieval. A pedagogia humanista, que emergiu nesse contexto, colocou o ser humano no centro do processo educativo, promovendo uma educação que buscava o desenvolvimento integral do indivíduo, em termos intelectuais, morais e estéticos.

- **Erasmus de Roterdã:** Um dos principais expoentes do humanismo, Erasmo de Roterdã, criticou o ensino escolástico e defendeu uma educação mais voltada para o desenvolvimento do espírito crítico e da moralidade. Em suas obras, como “Elogio da Loucura”, Erasmo destacou a importância da leitura dos clássicos e da educação como meio para alcançar a virtude. Ele acreditava que a educação deveria ser acessível a todos e promover a paz e a compreensão entre os povos.

- **Michel de Montaigne:** Outro pensador influente do Renascimento, Montaigne, em seus “Ensaíes”, refletiu sobre a natureza humana e a importância da educação na formação de indivíduos sábios e equilibrados. Ele criticava a memorização mecânica e defendia uma educação que incentivasse a reflexão, a dúvida e a experiência pessoal. Para Montaigne, a educação deveria preparar o indivíduo para a vida prática, ensinando-o a pensar por si mesmo e a se adaptar às circunstâncias.



SABERES DIGITAIS DOCENTES

ENSINO E APRENDIZAGEM COM TECNOLOGIAS DIGITAIS: CURADORIA, PRODUÇÃO E ADAPTAÇÃO DE RECURSOS DIGITAIS PARA O PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM; INTEGRAÇÃO DE TECNOLOGIAS DIGITAIS EM PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS E INOVADORAS; USO DE PLATAFORMAS DIGITAIS PARA ACOMPANHAMENTO DE APRENDIZAGEM E GESTÃO DA SALA DE AULA; UTILIZAÇÃO DE DADOS E EVIDÊNCIAS DIGITAIS PARA TOMADA DE DECISÃO PEDAGÓGICA; AVALIAÇÃO E FEEDBACK MEDIADOS POR RECURSOS DIGITAIS; APLICAÇÕES PEDAGÓGICAS DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

CURADORIA, PRODUÇÃO E ADAPTAÇÃO DE RECURSOS DIGITAIS NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM

O uso de tecnologias digitais no contexto educacional vem se consolidando como um pilar essencial para a construção de experiências de ensino-aprendizagem mais dinâmicas, personalizadas e significativas. Nesse cenário, a curadoria, produção e adaptação de recursos digitais desempenham papéis estratégicos para professores e demais profissionais da educação que desejam integrar essas ferramentas de forma efetiva e crítica às suas práticas pedagógicas.

A curadoria de recursos digitais consiste no processo de seleção criteriosa, análise e organização de conteúdos disponíveis na internet ou em plataformas educacionais. Diferente da simples busca por materiais, a curadoria exige olhar pedagógico, conhecimento do currículo, domínio das necessidades dos estudantes e clareza sobre os objetivos de aprendizagem. Um recurso digital bem curado considera a qualidade do conteúdo, sua acessibilidade, linguagem, atualização, fontes e aplicabilidade ao contexto de ensino. A prática da curadoria também envolve o uso de ferramentas específicas que ajudam o professor a organizar seus achados, como repositórios digitais, portfólios online e aplicativos de bookmarking educacional.

Já a produção de recursos digitais se refere à criação de materiais próprios, feitos sob medida para os estudantes, considerando suas especificidades e as metas do processo de ensino. Esses recursos podem assumir diversas formas, como vídeos explicativos, infográficos, podcasts, e-books interativos, quizzes online e apresentações multimídia. A produção digital coloca o educador em uma posição ativa de autor, valorizando seu conhecimento e criatividade. Além disso, amplia as possibilidades de atender diferentes estilos de aprendizagem, promovendo experiências mais personalizadas e engajadoras.

A adaptação de recursos, por sua vez, é um processo igualmente importante, pois reconhece que nem sempre os conteúdos disponíveis estão prontos para o uso em sala de aula, especialmente quando se leva em conta a diversidade dos estudantes. Adaptar um recurso significa ajustá-lo em termos de linguagem, formato, acessibilidade ou profundidade para que

se adeque ao nível cognitivo, às necessidades específicas ou às limitações tecnológicas da turma. Esse processo é fundamental para garantir a inclusão e equidade no acesso ao conhecimento. Por exemplo, adaptar um vídeo com legendas, traduzir um texto, simplificar a linguagem ou transformar um conteúdo visual em áudio são práticas que ampliam o alcance dos materiais.

É importante destacar que essas três dimensões — curadoria, produção e adaptação — não são estáticas nem isoladas. Em geral, um bom planejamento pedagógico digital envolve a combinação dessas estratégias, considerando o tempo disponível, os recursos tecnológicos acessíveis e o perfil da turma. O educador pode começar com a curadoria de materiais confiáveis, adaptá-los conforme a necessidade de seus alunos e, quando possível, produzir conteúdos originais para aprofundar ou complementar o tema.

Outro aspecto central nesse processo é o desenvolvimento da competência digital do professor. Para curar, adaptar e produzir materiais com qualidade, o educador precisa dominar minimamente ferramentas digitais, plataformas de edição e princípios de design instrucional. Isso não significa ser especialista em tecnologia, mas sim possuir uma base sólida que permita tomar decisões pedagógicas conscientes e eficazes. A formação continuada é, nesse sentido, um elemento-chave para que o uso dos recursos digitais seja significativo e não apenas uma substituição do papel pelo digital.

Além disso, vale considerar que os próprios estudantes também podem ser envolvidos nesse processo. A produção colaborativa de recursos, como vídeos explicativos feitos pelos alunos, apresentações digitais em grupo ou projetos de pesquisa com construção de blogs e portfólios online, contribui para o protagonismo discente e desenvolve competências do século XXI, como comunicação, criatividade, pensamento crítico e colaboração.

Por fim, a curadoria, produção e adaptação de recursos digitais devem estar sempre alinhadas aos princípios pedagógicos e à intencionalidade do ensino. O uso de tecnologia não é um fim em si mesmo, mas um meio para ampliar possibilidades de aprendizagem. Quando bem planejados e integrados ao currículo, os recursos digitais enriquecem o trabalho docente, favorecem a aprendizagem ativa e colaborativa e aproximam o universo escolar das realidades digitais vivenciadas pelos estudantes fora da sala de aula.

TECNOLOGIAS DIGITAIS EM PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS E INOVADORAS

O uso de tecnologias digitais na educação tem um enorme potencial para transformar práticas pedagógicas tradicionais, tornando-as mais inclusivas e inovadoras. Quando bem aplicadas, essas tecnologias contribuem não apenas para diversificar estratégias de ensino, mas também para promover o acesso equitativo ao conhecimento, respeitando as múltiplas formas de aprender dos estudantes. Inclusão e inovação, nesse contexto,



AMOSTRA

são dimensões complementares: a primeira busca garantir que todos aprendam, enquanto a segunda aponta caminhos criativos e eficazes para que isso aconteça.

A inclusão educacional vai além da presença física do aluno na sala de aula. Envolve a garantia de participação, aprendizagem e desenvolvimento para todos, independentemente de suas características, condições ou necessidades específicas. As tecnologias digitais oferecem recursos valiosos para essa missão. Por exemplo, softwares de leitura de tela e síntese de voz atendem estudantes com deficiência visual; legendas automáticas beneficiam alunos surdos ou com dificuldades auditivas; tradutores e ferramentas de simplificação textual auxiliam aprendizes de línguas; e ambientes virtuais adaptáveis favorecem estudantes com transtornos de atenção ou de aprendizagem.

Nesse sentido, uma prática pedagógica inclusiva com uso de tecnologia deve considerar a acessibilidade digital como um princípio fundamental. Isso significa escolher plataformas que sigam padrões internacionais de acessibilidade, oferecer diferentes formatos de conteúdo (áudio, vídeo, texto, imagem), permitir a personalização do ambiente virtual de aprendizagem e estimular a autonomia do estudante. Além disso, a acessibilidade deve ser pensada desde o planejamento das aulas, e não como uma adaptação posterior.

Outro ponto importante é o potencial das tecnologias digitais para apoiar a personalização da aprendizagem. Plataformas adaptativas, por exemplo, utilizam algoritmos para oferecer atividades e desafios de acordo com o ritmo e desempenho de cada aluno. Aplicativos educacionais permitem que estudantes escolham trilhas de estudo, definam metas pessoais e acompanhem seu próprio progresso. Isso representa uma mudança significativa em relação ao modelo tradicional, baseado em conteúdos padronizados e ritmo único, que muitas vezes ignora as diferenças de interesse, estilo cognitivo e bagagem cultural entre os alunos.

Inovar com tecnologias digitais também implica repensar o papel do professor e do aluno no processo de ensino-aprendizagem. O modelo centrado na transmissão de conteúdos cede lugar a práticas que valorizam a construção ativa do conhecimento, o trabalho colaborativo, o pensamento crítico e a resolução de problemas reais. Ferramentas como fóruns de discussão online, plataformas de projetos colaborativos, laboratórios virtuais, simuladores e jogos educacionais ampliam as possibilidades de engajamento e participação dos estudantes. O ambiente digital, quando bem explorado, favorece uma aprendizagem mais interativa, exploratória e conectada com o mundo.

As metodologias ativas ganham força nesse novo cenário. Estratégias como sala de aula invertida, aprendizagem baseada em projetos, gamificação e aprendizagem por investigação encontram nas tecnologias digitais um suporte fundamental. Por meio delas, os alunos têm acesso a conteúdos prévios, participam de discussões em tempo real ou assíncronas, compartilham produções e constroem conhecimento de forma mais autônoma. Essas práticas também promovem a interdisciplinaridade e a integração entre teoria e prática, tornando o processo educativo mais relevante e significativo.

Vale destacar que a inovação não depende exclusivamente do uso de ferramentas sofisticadas ou de última geração. Ela está diretamente ligada à intencionalidade pedagógica, à criatividade

aprendizagem significativas. Muitas vezes, práticas inovadoras podem ser implementadas com recursos simples, desde que usados de maneira estratégica e com foco no desenvolvimento dos estudantes.

Por fim, é essencial que a inovação tecnológica na educação venha acompanhada de formação docente adequada. O professor precisa sentir-se seguro para explorar novas possibilidades, avaliar criticamente o uso das ferramentas e adaptar suas práticas de acordo com o perfil da turma. Programas de formação continuada que abordem tanto aspectos técnicos quanto pedagógicos do uso das tecnologias são fundamentais para sustentar a inovação e a inclusão.

PLATAFORMAS DIGITAIS NA GESTÃO DA APRENDIZAGEM E DA SALA DE AULA

As plataformas digitais têm desempenhado um papel cada vez mais relevante na gestão da aprendizagem e na organização da sala de aula. Elas oferecem ao professor ferramentas práticas para planejar, aplicar, acompanhar e avaliar atividades de ensino, promovendo maior integração entre os diversos elementos do processo educativo. Ao mesmo tempo, contribuem para ampliar a comunicação entre professores, estudantes e famílias, além de possibilitar o monitoramento mais eficaz do progresso de cada aluno.

Essas plataformas podem ser ambientes virtuais de aprendizagem (AVAs), sistemas de gestão educacional, aplicativos educacionais ou até mesmo redes sociais adaptadas para fins pedagógicos. Independentemente da nomenclatura ou complexidade, o que caracteriza uma boa plataforma é sua capacidade de facilitar o trabalho docente e melhorar a experiência de aprendizagem dos estudantes. Ela deve ser intuitiva, acessível, compatível com diferentes dispositivos e, acima de tudo, pedagógica em sua proposta.

Na gestão da aprendizagem, as plataformas digitais funcionam como centros organizadores de conteúdos e atividades. O professor pode montar trilhas de aprendizagem, publicar materiais de apoio, organizar fóruns de discussão, propor tarefas avaliativas e criar espaços de interação. Isso permite que o processo de ensino seja estruturado de forma clara e acessível para todos os envolvidos. Os estudantes, por sua vez, podem acessar os conteúdos de acordo com seu próprio ritmo, revisar materiais, tirar dúvidas e acompanhar seu desempenho por meio de relatórios e feedbacks.

Além disso, essas ferramentas permitem uma abordagem mais personalizada do ensino. A partir de dados coletados automaticamente pela plataforma — como tempo de acesso, respostas às atividades, participação em fóruns e resultados em quizzes — é possível identificar padrões de aprendizagem, dificuldades recorrentes e pontos fortes dos estudantes. Com essas informações, o professor pode tomar decisões mais embasadas sobre intervenções pedagógicas, adaptar estratégias e oferecer apoio individualizado quando necessário.

Na organização da sala de aula, as plataformas também desempenham funções administrativas importantes. Permitem o registro de frequência, o acompanhamento do engajamento dos alunos, o controle de prazos de entrega e o envio de comunicados. Muitos sistemas oferecem ainda integração com calendários, agendas e notificações automáticas, ajudando



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Professor de Educação Básica – Língua Inglesa

LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA INGLESA DE DIVERSOS GÊNEROS TEXTUAIS

A compreensão e interpretação de textos em língua inglesa vão muito além da simples tradução de palavras. Esse processo envolve a capacidade de entender o significado global do texto, reconhecer relações entre suas partes e identificar como ele dialoga com outros textos e contextos. Para que isso ocorra de forma eficiente, é fundamental desenvolver tanto o domínio do vocabulário e da estrutura da língua quanto a habilidade de perceber relações intratextuais e intertextuais.

O processo de leitura em inglês requer não apenas o reconhecimento de palavras isoladas, mas a capacidade de entender como essas palavras se organizam para construir significados complexos. Além disso, é essencial que o leitor consiga identificar relações internas no texto, como a coesão entre parágrafos e a progressão de ideias, bem como conexões externas, que envolvem referências a outros textos, contextos históricos, culturais ou literários.

A seguir, o tema será explorado em três partes: o domínio do vocabulário e da estrutura da língua, as relações intratextuais e a intertextualidade no processo de leitura.

DOMÍNIO DO VOCABULÁRIO E DA ESTRUTURA DA LÍNGUA

O primeiro passo para uma compreensão eficaz de textos em inglês é o domínio do vocabulário. O vocabulário pode ser dividido em dois tipos principais:

- Active vocabulary (vocabulário ativo): composto por palavras que o leitor é capaz de usar em sua própria produção oral e escrita.
- Passive vocabulary (vocabulário passivo): formado por palavras que o leitor reconhece e compreende quando encontra em um texto, mas que pode não usar com frequência em suas próprias falas ou escritas.

Para interpretar textos com precisão, é necessário ampliar o vocabulário passivo, pois ele representa uma grande parte das palavras encontradas em leituras acadêmicas, jornalísticas, literárias e técnicas. Estratégias como a leitura regular de diferentes tipos de textos, o uso de flashcards, a prática de contextos de uso e o estudo de sinônimos e antônimos ajudam a expandir esse repertório.

Além do vocabulário isolado, é fundamental compreender o uso de expressões idiomáticas (idiomatic expressions), phrasal verbs, collocations (combinações de palavras que ocorrem naturalmente) e false cognates (falsos cognatos), que podem levar a interpretações equivocadas se não forem bem conhecidos. Por

exemplo, o termo “actually” em inglês significa “na verdade” e não “atualmente”, o que é um erro comum entre estudantes de inglês.

O domínio da estrutura da língua (grammar structures) também é essencial. Isso inclui o conhecimento de tempos verbais (verb tenses), vozes ativa e passiva (active and passive voice), uso de modais (modal verbs), estruturas condicionais (conditional sentences) e conjunções (conjunctions) que conectam ideias. A compreensão da gramática permite que o leitor identifique o papel de cada elemento no texto, facilitando a interpretação de informações implícitas e explícitas.

Por exemplo, ao ler a frase “If I had known about the meeting, I would have attended,” o leitor deve reconhecer que se trata de uma third conditional sentence, que expressa uma situação hipotética no passado, indicando que o falante não sabia da reunião e, portanto, não compareceu. Esse entendimento é crucial para interpretar o significado além das palavras individuais.

O conhecimento gramatical também contribui para a identificação de referências anafóricas e catafóricas (quando um pronome ou termo faz referência a algo já mencionado ou que será mencionado no texto), o que é fundamental para manter a coesão e entender como as ideias se relacionam.

Assim, o domínio do vocabulário e da estrutura gramatical da língua inglesa é o alicerce para uma leitura eficiente, permitindo que o leitor vá além da decodificação de palavras para compreender o significado completo do texto.

RELAÇÕES INTRATEXTUAIS: COESÃO E COERÊNCIA NO TEXTO

As relações intratextuais referem-se à maneira como as ideias e informações estão conectadas dentro do próprio texto. Isso envolve mecanismos de coesão e coerência, que garantem a fluidez da leitura e a clareza das ideias.

A coesão textual é construída por meio de elementos linguísticos que criam ligações entre frases, parágrafos e seções do texto. Os principais recursos de coesão incluem:

- Conjunctions and linking words (conjunções e palavras de ligação): termos como “however,” “therefore,” “although,” “in addition” ajudam a estabelecer relações de causa e efeito, contraste, adição, etc.
- Reference words (pronomes e expressões referenciais): pronomes como “he,” “she,” “it,” “this,” “that” mantêm a continuidade do texto, referindo-se a elementos mencionados anteriormente.
- Substitution and ellipsis (substituição e elipse): permitem evitar repetições desnecessárias, substituindo termos ou omitindo partes do texto que são facilmente inferíveis.
- Lexical cohesion (coesão lexical): uso de sinônimos, antônimos e termos relacionados semanticamente para reforçar o tema e criar unidade no texto.



AMOSTRA

Por exemplo, em um texto sobre o meio ambiente, termos como “pollution,” “contamination,” “environmental damage,” e “ecosystem degradation” criam coesão lexical ao abordar o mesmo campo semântico.

A coerência textual, por sua vez, está relacionada ao sentido global do texto. Um texto coerente apresenta ideias organizadas de forma lógica, com progressão temática clara e relações de causa, consequência e temporalidade bem definidas. A coerência depende não apenas da estrutura do texto, mas também do conhecimento prévio do leitor, que deve ser capaz de relacionar as informações apresentadas com seus próprios conhecimentos e experiências.

Por exemplo, ao ler um texto que começa com “Global warming has severe impacts on biodiversity” e continua explicando como o aumento da temperatura afeta espécies animais e vegetais, o leitor espera que o texto mantenha essa linha de raciocínio, apresentando exemplos, causas e possíveis soluções para o problema. Se o texto mudar abruptamente para um tema sem relação, a coerência será comprometida.

Entender as relações intratextuais é fundamental para interpretar textos em inglês de forma eficaz, pois permite identificar como as informações estão organizadas e como cada parte contribui para o todo.

ESTRATÉGIAS DE LEITURA

- **Skimming:** trata-se de uma estratégia onde o leitor vai buscar a ideia geral do texto através de uma leitura rápida, sem apegar-se a ideias mínimas ou específicas, para dizer sobre o que o texto trata.
- **Scanning:** através do scanning, o leitor busca ideias específicas no texto. Isso ocorre pela leitura do texto à procura de um detalhe específico. Praticamos o scanning diariamente para encontrarmos um número na lista telefônica, selecionar um e-mail para ler, etc.
- **Cognatos:** são palavras idênticas ou parecidas entre duas línguas e que possuem o mesmo significado, como a palavra “vírus” é escrita igualmente em português e inglês, a única diferença é que em português a palavra recebe acentuação. Porém, é preciso atentar para os chamados falsos cognatos, ou seja, palavras que são escritas igual ou parecidas, mas com o significado diferente, como “evaluation”, que pode ser confundida com “evolução” onde na verdade, significa “avaliação”.
- **Inferência contextual:** o leitor lança mão da inferência, ou seja, ele tenta adivinhar ou sugerir o assunto tratado pelo texto, e durante a leitura ele pode confirmar ou descartar suas hipóteses.
- **Reconhecimento de gêneros textuais:** são tipo de textos que se caracterizam por organização, estrutura gramatical, vocabulário específico e contexto social em que ocorrem. Dependendo das marcas textuais, podemos distinguir uma poesia de uma receita culinária, por exemplo.
- **Informação não-verbal:** é toda informação dada através de figuras, gráficos, tabelas, mapas, etc. A informação não-verbal deve ser considerada como parte da informação ou ideia que o texto deseja transmitir.

▪ **Palavras-chave:** são fundamentais para a compreensão do texto, pois se trata de palavras relacionadas à área e ao assunto abordado pelo texto. São de fácil compreensão, pois, geralmente, aparecem repetidamente no texto e é possível obter sua ideia através do contexto.

▪ **Grupos nominais:** formados por um núcleo (substantivo) e um ou mais modificadores (adjetivos ou substantivos). Na língua inglesa o modificador aparece antes do núcleo, diferente da língua portuguesa.

▪ **Afixos:** são prefixos e/ou sufixos adicionados a uma raiz, que modifica o significado da palavra. Assim, conhecendo o significado de cada afixo pode-se compreender mais facilmente uma palavra composta por um prefixo ou sufixo.

▪ **Conhecimento prévio:** para compreender um texto, o leitor depende do conhecimento que ele já tem e está armazenado em sua memória. É a partir desse conhecimento que o leitor terá o entendimento do assunto tratado no texto e assimilará novas informações. Trata-se de um recurso essencial para o leitor formular hipóteses e inferências a respeito do significado do texto.

O leitor tem, portanto, um papel ativo no processo de leitura e compreensão de textos, pois é ele que estabelecerá as relações entre aquele conteúdo do texto e os conhecimentos de mundo que ele carrega consigo. Ou mesmo, será ele que poderá agregar mais profundidade ao conteúdo do texto a partir de sua capacidade de buscar mais conhecimentos acerca dos assuntos que o texto traz e sugere.

Não se esqueça que saber interpretar textos em inglês é muito importante para ter melhor acesso aos conteúdos escritos fora do país, ou para fazer provas de vestibular ou concursos.

INTERTEXTUALIDADE NO PROCESSO DE LEITURA

A intertextualidade refere-se à relação entre diferentes textos. Trata-se da capacidade de reconhecer como um texto faz referência a outros textos, obras, eventos históricos, contextos culturais ou até mesmo a discursos sociais amplos. Esse fenômeno é comum em textos literários, jornalísticos, publicitários e acadêmicos, e sua identificação enriquece a interpretação do texto.

Existem diferentes formas de intertextualidade:

- **Citação direta ou indireta (quotation or paraphrase):** ocorre quando um texto menciona explicitamente outro, usando aspas ou reformulando uma ideia já conhecida.
- **Alusão (allusion):** uma referência sutil a outro texto, evento ou figura histórica, que o leitor deve reconhecer para compreender completamente o significado. Por exemplo, a expressão “to be or not to be” remete imediatamente à obra de Shakespeare, mesmo fora do contexto da peça.
- **Paródia e pastiche:** quando um texto imita ou faz uma releitura de outro, seja para homenageá-lo, seja para criticar ou modificar seu sentido original.
- **Interdiscursividade:** quando um texto incorpora elementos de diferentes gêneros discursivos, como um artigo acadêmico que inclui trechos de entrevistas, notícias e gráficos.





GOSTOU DESSE MATERIAL?

Imagine o impacto da versão **COMPLETA** na sua preparação. É o passo que faltava para garantir aprovação e conquistar sua estabilidade. Ative já seu **DESCONTO ESPECIAL!**

EU QUERO SER APROVADO!

