

DE ACORDO COM O EDITAL Nº 001/2026

IPATINGA-MG

PREFEITURA MUNICIPAL DE IPATINGA - MINAS GERAIS

PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA

- ▶ Língua Portuguesa
- ▶ Noções de Informática
- ▶ Conhecimentos Específicos



BÔNUS
CURSO ON-LINE

- PORTUGUÊS
- INFORMÁTICA

AVISO IMPORTANTE: **Este é um Material de Demonstração**

Este arquivo representa uma prévia exclusiva da apostila.

Aqui, você poderá conferir algumas páginas selecionadas para conhecer de perto a qualidade, o formato e a proposta pedagógica do nosso conteúdo. Lembramos que este não é o material completo.

POR QUE INVESTIR NA APOSTILA COMPLETA?



- × Conteúdo totalmente alinhado ao edital.
- × Teoria clara, objetiva e sempre atualizada.
- × Dicas práticas, quadros de resumo e linguagem descomplicada.
- × Questões gabaritadas
- × Bônus especiais que otimizam seus estudos.

Aproveite a oportunidade de intensificar sua preparação com um material completo e focado na sua aprovação:
Acesse agora: www.apostilasopcao.com.br

Disponível nas versões impressa e digital, com envio imediato!

Estudar com o material certo faz toda a diferença na sua jornada até a APROVAÇÃO.





IPATINGA - MG

PREFEITURA MUNICIPAL DE IPATINGA - MINAS GERAIS

PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº
001/2026

CÓD: OP-101AB-26
7908403591640

Língua Portuguesa

1. Sentido próprio e sentido figurado	7
2. Texto e discurso: intertextualidade, paródia.....	7
3. Leitura e interpretação de textos: informações implícitas e explícitas	11
4. Ponto de vista do autor.....	14
5. Linguagem verbal e não verbal.....	14
6. Tipologia textual e gêneros discursivos de circulação social: estrutura composicional; objetivos discursivos do texto; contexto de circulação; aspectos linguísticos	16
7. Texto e Textualidade: coesão, coerência e outros fatores de textualidade	21
8. Variação linguística: heterogeneidade linguística: aspectos culturais, históricos, sociais e regionais no uso da Língua Portuguesa.....	22
9. Registros formal e informal da escrita padrão	23
10. Fonética e fonologia: tonicidade.....	24
11. Acentuação gráfica.....	25
12. Crase	26
13. Sinais de pontuação como fatores de coesão.....	27
14. Morfologia: classificação e flexão das palavras, emprego de nomes, pronomes, conjunções, advérbios, preposições.....	28
15. Conjunções, interjeições, modos e tempos verbais.....	35
16. Análise morfológica	37
17. Semântica: Significação das palavras; Significação contextual de palavras e expressões.....	38
18. Sintaxe: frase, oração, período; Termos da oração; Coordenação e subordinação; Análise sintática.....	41
19. Conhecimento gramatical de acordo com o padrão culto da língua	45
20. Ortografia oficial–Novo Acordo Ortográfico	46
21. Concordância e regência verbal e nominal.....	48
22. Colocação pronominal aplicadas ao texto	52

Noções de Informática

1. Sistema Operacional Microsoft Windows: área de trabalho, área de transferência, ícones, barra de tarefas e ferramentas, comandos e recursos; unidades de armazenamento; conceito de pastas, arquivos e atalhos; visualização, exibição e manipulação de arquivos e pastas; uso dos menus, programas e aplicativos; painel de controle; interação com o conjunto de aplicativos MS-Office (Microsoft Office 2019, Microsoft Office 2021 ou Microsoft 365). Ênfase nas versões atuais do sistema operacional Microsoft Windows: Windows 10 e Windows 11.....	63
2. Editor de textos Microsoft Word (2019/2021/Microsoft 365): criação, edição, formatação e impressão de documentos; utilização de janelas e menus; criação e manipulação de tabelas; símbolos e figuras; geração de mala direta, envelopes e etiquetas; proteção de documentos; utilização das ferramentas	89
3. Microsoft Excel (2016/2019/2021/Microsoft 365): modelos e pastas de trabalho; criação, importação, edição, formatação e impressão de planilhas; classificação e organização de dados	102
4. Microsoft Outlook (2016/2019/2021/Microsoft 365): comandos, atalhos e recursos; uso do correio eletrônico; preparo e envio de mensagens; anexação de arquivos; modos de exibição; organização de e-mails; gerenciador de contatos.....	117
5. Internet: navegação, busca de documentos e conteúdo, segurança. Internet: navegação e princípios de acesso à internet; downloads; conceitos básicos (URL, links, sites, vírus, portais, segurança, navegação, conceito e padrões da tecnologia Web, Intranets e Extranets); utilização dos principais navegadores, utilização dos mecanismos de busca (Google Chrome, Microsoft Edge, Mozilla Firefox, etc.).....	120
6. Correio eletrônico.....	126

Conhecimentos Específicos Professor da Educação Básica

1. Alfabetização e letramento: concepções, pressupostos teóricos e a prática docente, segundo Magda Soares.....	133
2. Alfabetização: a questão dos métodos – Magda Soares.....	134
3. A Nova Base Nacional Comum Curricular – BNCC: Ensino Fundamental.....	135
4. A Psicogênese da língua escrita e os níveis de escrita	135
5. Sequências didáticas na perspectiva de Joaquim Dolz, Michele Noverraz e Bernard Schneuwly	139
6. Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica	140
7. Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica.....	150
8. Currículo Referência de Minas Gerais.....	153
9. Consciência fonológica	154
10. O trabalho com os gêneros textuais e a tipologia textual no cotidiano da sala de aula	155
11. O Planejamento Escolar segundo José Carlos Libâneo	155
12. Literatura na hora certa: guias 01,02 e 03 / MEC.....	155
13. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil - MEC.....	156
14. Brinquedos e Brincadeira de Creches – Manual de Orientação Pedagógica – MEC 2012	156

LÍNGUA PORTUGUESA

SENTIDO PRÓPRIO E SENTIDO FIGURADO

É possível empregar as palavras no sentido *próprio* ou no sentido *figurado*.

Ex.:

- Construí um muro de pedra. (Sentido próprio).
- Dalton tem um coração de pedra. (Sentido figurado).
- As águas pingavam da torneira. (Sentido próprio).
- As horas iam pingando lentamente. (Sentido figurado).

Denotação

É o sentido da palavra interpretada ao pé da letra, ou seja, de acordo com o sentido geral que ela tem na maioria dos contextos em que ocorre. Trata-se do sentido próprio da palavra, aquele encontrado no dicionário. Por exemplo: *“Uma pedra no meio da rua foi a causa do acidente”*.

A palavra *“pedra”* aqui está usada em sentido literal, ou seja, o objeto mesmo.

Conotação

É o sentido da palavra desviado do usual, ou seja, aquele que se distancia do sentido próprio e costumeiro. Por exemplo: *“As pedras atiradas pela boca ferem mais do que as atiradas pela mão”*.

“Pedras”, neste contexto, não está indicando o que usualmente significa (objeto), mas um insulto, uma ofensa produzida pelas palavras, capazes de machucar assim como uma pedra “objeto” que é atirada em alguém.

Ampliação de Sentido

Fala-se em ampliação de sentido quando a palavra passa a designar uma quantidade mais ampla de significado do que o seu original.

“Embarcar”, por exemplo, originariamente era utilizada para designar o ato de viajar em um barco. Seu sentido foi ampliado consideravelmente, passando a designar a ação de viajar em outros veículos também. Hoje se diz, por ampliação de sentido, que um passageiro:

- Embarcou em um trem.
- Embarcou no ônibus das dez.
- Embarcou no avião da força aérea.
- Embarcou num transatlântico.

“Alpinista”, em sua origem, era utilizada para indicar aquele que escala os Alpes (cadeia montanhosa europeia). Depois, por ampliação de sentido, passou a designar qualquer tipo de praticante de escalar montanhas.

Restrição de Sentido

Ao lado da ampliação de sentido, existe o movimento inverso, isto é, uma palavra passa a designar uma quantidade mais restrita de objetos ou noções do que originariamente designava.

É o caso, por exemplo, das palavras que saem da língua geral e passam a ser usadas com sentido determinado, dentro de um universo restrito do conhecimento.

A palavra *aglutinação*, por exemplo, na nomenclatura gramatical, é bom exemplo de especialização de sentido. Na língua geral, ela significa qualquer junção de elementos para formar um todo, todavia, em Gramática designa apenas um tipo de formação de palavras por composição em que a junção dos elementos acarreta alteração de pronúncia, como é o caso de *pernilongo* (perna + longa).

Se não houver alteração de pronúncia, já não se diz mais aglutinação, mas justaposição. A palavra *Pernalonga*, por exemplo, que designa uma personagem de desenhos animados, não se formou por aglutinação, mas por justaposição.

Em linguagem científica é muito comum restringir-se o significado das palavras para dar precisão à comunicação.

A palavra *girassol*, formada de *gira* (do verbo girar) + *sol*, não pode ser usada para designar, por exemplo, um astro que gira em torno do Sol, seu sentido sofreu restrição, e ela serve para designar apenas um tipo de flor que tem a propriedade de acompanhar o movimento do Sol.

Existem certas palavras que, além do significado explícito, contêm outros implícitos (ou pressupostos). Os exemplos são muitos. É o caso do pronome *outro*, por exemplo, que indica certa pessoa ou coisa, pressupondo necessariamente a existência de ao menos uma além daquela indicada.

Prova disso é que não faz sentido, para um escritor que nunca lançou um livro, dizer que ele estará autografando seu *outro* livro. O uso de *outro* pressupõe, necessariamente, ao menos um livro além daquele que está sendo autografado.

TEXTO E DISCURSO: INTERTEXTUALIDADE, PARÓDIA

TEXTO E DISCURSO

No estudo para concursos, compreender os diferentes tipos de discurso é essencial para a interpretação de textos e para a produção de redações coerentes. Os tipos de discurso mais comuns são o direto, o indireto e o indireto livre.

► Discurso direto

É a fala da personagem reproduzida fielmente pelo narrador, ou seja, reproduzida nos termos em que foi expressa.

— Bonito papel! Quase três da madrugada e os senhores completamente bêbados, não é?

Foi aí que um dos bêbados pediu:

AMOSTRA

— Sem bronca, minha senhora. Veja logo qual de nós quatro é o seu marido que os outros querem ir para casa.

(Stanislaw Ponte Preta)

Observe que, no exemplo dado, a fala da personagem é introduzida por um travessão, que deve estar alinhado dentro do parágrafo.

O narrador, ao reproduzir diretamente a fala das personagens, conserva características do linguajar de cada uma, como termos de gíria, vícios de linguagem, palavras, expressões regionais ou cacoetes pessoais.

O discurso direto geralmente apresenta verbos de elocução (ou declarativos ou dicendi) que indicam quem está emitindo a mensagem.

Os verbos declarativos ou de elocução mais comuns são:

acrescentar	dizer	interromper	reclamar
afirmar	Esclarecer	intervir	repetir
concordar	gritar	mandar	replicar
consentir	exclamar	Ordenar	responder
contestar	gritar	perguntar	retrucar
declamar	indagar	prosseguir	solicitar
explicar	insistir	protestar	pedir

Os verbos declarativos podem, além de introduzir a fala, indicar atitudes, estados interiores ou situações emocionais das personagens como, por exemplo, os verbos protestar, gritar, ordenar e outros. Esse efeito pode ser também obtido com o uso de adjetivos ou advérbios aliados aos verbos de elocução: falou calmamente, gritou histérica, respondeu irritada, explicou docemente.

Exemplo:

— O amor, prosseguiu sonhadora, é a grande realização de nossas vidas.

Ao utilizar o discurso direto – diálogos (com ou sem travessão) entre as personagens –, você deve optar por um dos três estilos a seguir:

Estilo 1:

João perguntou:

— Que tal o carro?

Estilo 2:

João perguntou: “Que tal o carro?” (As aspas são optativas)

Antônio respondeu: “horroroso” (As aspas são optativas)

Estilo 3:

Verbos de elocução no meio da fala:

— Estou vendo, disse efusivamente João, que você adorou o carro.

— Você, retrucou Antônio, está completamente enganado.

Verbos de elocução no fim da fala:

— Estou vendo que você adorou o carro — disse efusivamente João.

— Você está completamente enganado — retrucou Antônio. Os trechos que apresentam verbos de elocução podem vir com travessões ou com vírgulas. Observe os seguintes exemplos:

— Não posso, disse ela daí a alguns instantes, não deixo meu filho. (Machado de Assis)

— Não vá sem eu lhe ensinar a minha filosofia da miséria, disse ele, escarrachando-se diante de mim. (Machado de Assis)

— Vale cinquenta, ponderei; Sabina sabe que custou cinquenta e oito. (Machado de Assis)

— Ainda não, respondi secamente. (Machado de Assis)

Verbos de elocução depois de orações interrogativas e exclamativas:

— Nunca me viu? perguntou Virgília vendo que a encarava com insistência. (Machado de Assis)

— Para quê? interrompeu Sabina. (Machado de Assis)

— Isso nunca; não faça esmolos! disse ele. (Machado de Assis)

Observe que os verbos de elocução aparecem em letras minúsculas depois dos pontos de exclamação e interrogação.

► Discurso indireto

No discurso indireto, o narrador exprime indiretamente a fala da personagem. O narrador funciona como testemunha auditiva e passa para o leitor o que ouviu da personagem. Na transcrição, o verbo aparece na terceira pessoa, sendo imprescindível a presença de verbos dicendi (dizer, responder, retrucar, replicar, perguntar, pedir, exclamar, contestar, concordar, ordenar, gritar, indagar, declamar, afirmar, mandar etc.), seguidos dos conectivos que (dicendi afirmativo) ou se (dicendi interrogativo) para introduzir a fala da personagem na voz do narrador.

A certo ponto da conversação, Glória me disse que desejava muito conhecer Carlota e perguntou por que não a levei comigo.

(Ciro dos Anjos)

Fui ter com ela, e perguntei se a mãe havia dito alguma coisa; respondeu-me que não.

(Machado de Assis)

► Discurso indireto livre

Resultante da mistura dos discursos direto e indireto, existe uma terceira modalidade de técnica narrativa, o chamado discurso indireto livre, processo de grande efeito estilístico. Por meio dele, o narrador pode, não apenas reproduzir indiretamente falas das personagens, mas também o que elas não falam, mas pensam, sonham, desejam etc. Neste caso, discurso indireto livre corresponde ao monólogo interior das personagens, mas expresso pelo narrador.

As orações do discurso indireto livre são, em regra, independentes, sem verbos dicendi, sem pontuação que marque a passagem da fala do narrador para a da personagem, mas com transposições do tempo do verbo (pretérito imperfeito) e dos

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

SISTEMA OPERACIONAL MICROSOFT WINDOWS: ÁREA DE TRABALHO, ÁREA DE TRANSFERÊNCIA, ÍCONES, BARRA DE TAREFAS E FERRAMENTAS, COMANDOS E RECURSOS; UNIDADES DE ARMAZENAMENTO; CONCEITO DE PASTAS, ARQUIVOS E ATALHOS; VISUALIZAÇÃO, EXIBIÇÃO E MANIPULAÇÃO DE ARQUIVOS E PASTAS; USO DOS MENUS, PROGRAMAS E APLICATIVOS; PAINEL DE CONTROLE; INTERAÇÃO COM O CONJUNTO DE APLICATIVOS MS-OFFICE (MICROSOFT OFFICE 2019, MICROSOFT OFFICE 2021 OU MICROSOFT 365). ÊNFASE NAS VERSÕES ATUAIS DO SISTEMA OPERACIONAL MICROSOFT WINDOWS: WINDOWS 10 E WINDOWS 11

WINDOWS 10

O Windows 10 é um sistema operacional desenvolvido pela Microsoft, parte da família de sistemas operacionais Windows NT. Lançado em julho de 2015, ele sucedeu o Windows 8.1 e trouxe uma série de melhorias e novidades, como o retorno do Menu Iniciar, a assistente virtual Cortana, o navegador Microsoft Edge e a funcionalidade de múltiplas áreas de trabalho. Projetado para ser rápido e seguro, o Windows 10 é compatível com uma ampla gama de dispositivos, desde PCs e tablets até o Xbox e dispositivos IoT.

Principais Características e Novidades

- **Menu Iniciar:** O Menu Iniciar, ausente no Windows 8, retorna com melhorias no Windows 10. Ele combina os blocos dinâmicos (tiles) do Windows 8 com o design tradicional do Windows 7, permitindo fácil acesso a programas, configurações e documentos recentes.
- **Assistente Virtual Cortana:** A Cortana é uma assistente digital que permite realizar tarefas por comandos de voz, como enviar e-mails, configurar alarmes e pesquisar na web. Este recurso é similar ao Siri da Apple e ao Google Assistant.
- **Microsoft Edge:** O navegador Edge substituiu o Internet Explorer no Windows 10. Ele é mais rápido e seguro, oferecendo recursos como anotações em páginas web e integração com a Cortana para pesquisas rápidas.
- **Múltiplas Áreas de Trabalho:** Esse recurso permite criar várias áreas de trabalho para organizar melhor as tarefas e aplicativos abertos, sendo útil para multitarefas ou organização de projetos.

Instalação do Windows

- Baixe a ferramenta de criação de mídia no site da Microsoft.
- Use-a para criar um pendrive bootável com a ISO do Windows.
- Reinicie o PC e entre na BIOS/UEFI para priorizar o boot pelo pendrive.
- Na instalação, selecione idioma e versão, depois a partição (formate se necessário).
- Crie um usuário e siga os passos da configuração inicial.
- Após finalizar, o Windows estará pronto para uso.

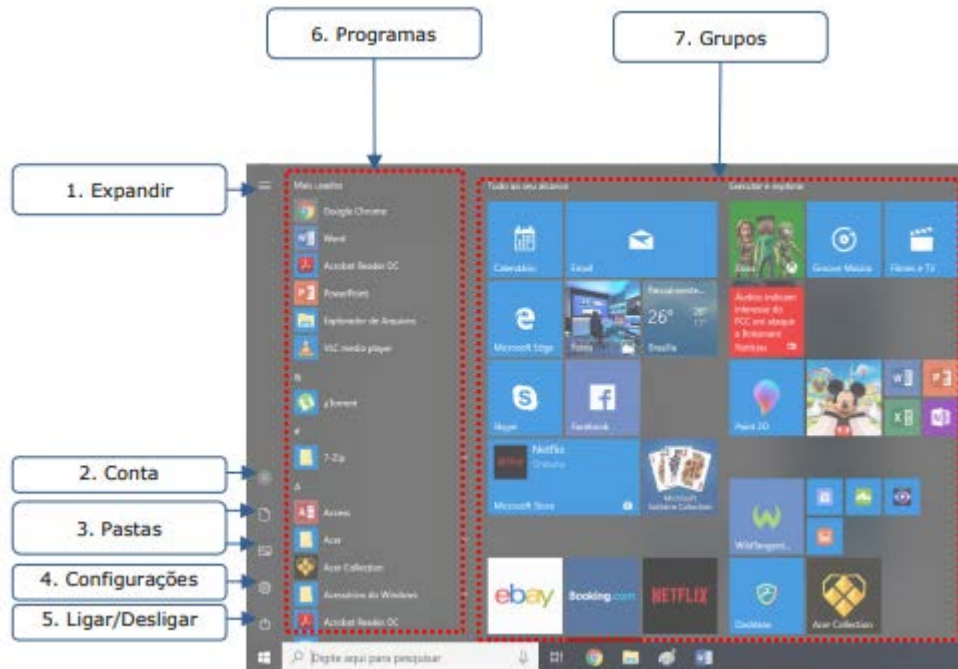


AMOSTRA

Operações de iniciar, reiniciar, desligar, login, logoff, bloquear e desbloquear

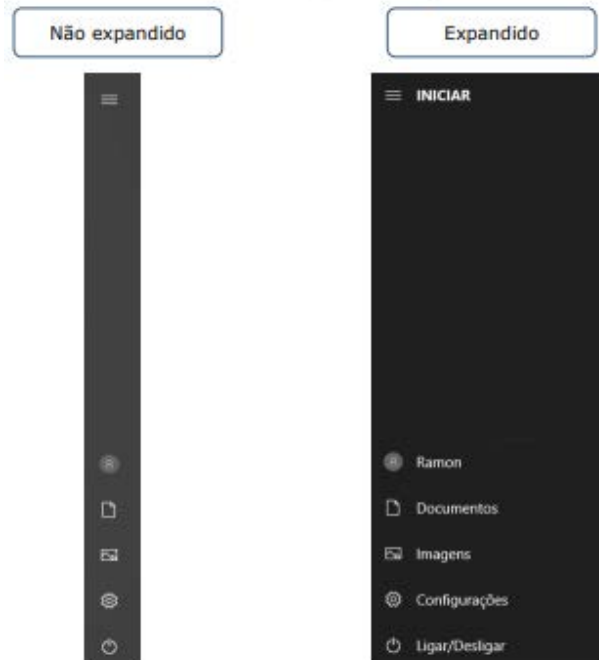
Botão Iniciar

O Botão Iniciar dá acesso aos programas instalados no computador, abrindo o Menu Iniciar que funciona como um centro de comando do PC.



Menu Iniciar

Expandir: botão utilizado para expandir os itens do menu.



Botão Expandir

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Professor da Educação Básica

ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO: CONCEPÇÕES, PRESUPOSTOS TEÓRICOS E A PRÁTICA DOCENTE, SEGUNDO MAGDA SOARES

A obra “Alfabetização e Letramento”, de Magda Soares, publicada pela Editora Contexto em 2016, é uma das principais referências no campo da educação, especialmente no que diz respeito ao ensino inicial da leitura e da escrita. Magda Soares, uma das mais renomadas pesquisadoras brasileiras no tema, apresenta uma análise crítica e detalhada sobre os conceitos de alfabetização e letramento, abordando suas diferenças, inter-relações e implicações pedagógicas.

A autora questiona abordagens tradicionais de ensino que frequentemente tratam a alfabetização e o letramento como processos separados e propõe uma visão integrada, que considera tanto os aspectos técnicos do aprendizado do sistema alfabético quanto as práticas sociais de uso da leitura e da escrita. Além disso, o livro oferece uma reflexão profunda sobre os desafios da educação no Brasil, discutindo as condições socioeconômicas, culturais e políticas que impactam o aprendizado da língua escrita.

A obra é indispensável para professores, pesquisadores e gestores educacionais que buscam compreender e aprimorar suas práticas pedagógicas, promovendo uma alfabetização significativa e articulada às demandas do mundo contemporâneo.

► Conceito de Alfabetização

Magda Soares define a alfabetização como o processo de aprendizagem do sistema alfabético de escrita, ou seja, a aquisição das habilidades necessárias para decodificar e escrever palavras. Para a autora, a alfabetização é um aspecto técnico e instrumental, que envolve a compreensão do princípio alfabético – a correspondência entre sons (fonemas) e letras (grafemas).

Nesse sentido, a alfabetização é o primeiro passo para a inserção no mundo letrado, pois possibilita que o indivíduo tenha acesso à leitura e à escrita como ferramentas básicas para sua comunicação e expressão. No entanto, Soares alerta para o perigo de reduzir a alfabetização a uma prática mecânica e descontextualizada. Ela critica abordagens tradicionais que se concentram exclusivamente no ensino de letras, sílabas e palavras, sem considerar o significado dos textos e seu uso social.

Segundo a autora, a alfabetização deve ser pensada como um processo dinâmico e significativo, que leve em conta as experiências prévias das crianças com a linguagem oral e escrita, valorizando sua bagagem cultural e suas vivências. Dessa forma, a alfabetização não pode ser dissociada do letramento, que dá sentido e funcionalidade à aprendizagem da escrita.

► Conceito de Letramento

Magda Soares apresenta o letramento como o processo de inserção nas práticas sociais de leitura e escrita. Diferentemente da alfabetização, que é um processo técnico, o letramento refere-se aos usos e funções da escrita no cotidiano, envolvendo a compreensão, a interpretação e a produção de textos em contextos diversos.

Para Soares, o letramento é o que dá significado à alfabetização, pois conecta o aprendizado do sistema alfabético às práticas sociais que envolvem a leitura e a escrita. Um indivíduo alfabetizado que não utiliza a leitura e a escrita de forma funcional em sua vida cotidiana pode ser considerado alfabetizado, mas não letrado. Por outro lado, o letramento pressupõe a alfabetização, já que é necessário dominar o sistema de escrita para participar das práticas letradas.

A autora ressalta que o letramento não é algo que acontece apenas na escola, mas também nas interações sociais, no contato com diferentes gêneros textuais e na vivência de práticas culturais que envolvem a leitura e a escrita. Dessa forma, o letramento está profundamente relacionado ao contexto sociocultural de cada indivíduo, refletindo as condições sociais, econômicas e culturais da comunidade em que ele vive.

► A Relação Entre Alfabetização e Letramento

Um dos pontos centrais da obra é a defesa de que a alfabetização e o letramento são processos interdependentes e que devem ser trabalhados de forma integrada na prática pedagógica. Magda Soares critica a dicotomia que muitas vezes é estabelecida entre esses dois conceitos, como se fossem etapas distintas ou sucessivas do aprendizado da língua escrita.

Para a autora, é impossível separar a aprendizagem do sistema alfabético (alfabetização) de sua aplicação em práticas sociais de leitura e escrita (letramento). Ela argumenta que, enquanto a alfabetização permite ao indivíduo dominar os códigos da escrita, o letramento é o que dá sentido a esse aprendizado, mostrando sua relevância e funcionalidade no mundo real.

Magda Soares propõe o conceito de “alfabetização letrada”, que combina os dois processos em uma abordagem integrada. Esse conceito implica que, desde os primeiros contatos com a escrita, as crianças devem ser expostas a textos reais e significativos, que permitam não apenas aprender a decodificar e codificar palavras, mas também compreender e utilizar a leitura e a escrita em contextos diversos.

► Desafios da Alfabetização e do Letramento no Brasil

A autora dedica uma parte significativa da obra à análise dos desafios enfrentados pelo sistema educacional brasileiro no que diz respeito à alfabetização e ao letramento. Magda Soares aponta que muitos alunos concluem o ensino fundamental sem dominar plenamente o sistema alfabético e sem se tornarem leitores e escritores proficientes, o que compromete seu desempenho acadêmico e sua inserção social.

AMOSTRA

Entre os principais fatores que contribuem para esse problema, a autora destaca:

- **Desigualdades sociais:** A pobreza e a exclusão social impactam diretamente o acesso das crianças a práticas letradas, limitando suas oportunidades de aprendizagem.
- **Formação de professores:** Muitos educadores não recebem formação adequada para trabalhar com a alfabetização e o letramento de forma integrada, o que resulta em práticas pedagógicas fragmentadas e pouco eficazes.
- **Metodologias inadequadas:** A ênfase em métodos tradicionais e mecânicos, que priorizam a memorização e a repetição, dificulta o aprendizado significativo e desestimula os alunos.
- **Falta de materiais didáticos de qualidade:** A ausência de livros, textos e outros recursos pedagógicos nas escolas, especialmente nas regiões mais carentes, limita as possibilidades de contato das crianças com a leitura e a escrita.

► **Propostas Pedagógicas de Magda Soares**

Ao longo do livro, Magda Soares apresenta orientações práticas para professores que desejam implementar uma abordagem integrada de alfabetização e letramento. Entre as propostas pedagógicas sugeridas pela autora, destacam-se:

- **Exposição a textos reais:** Desde os primeiros anos escolares, os alunos devem ter contato com textos autênticos e significativos, como histórias, cartas, notícias, receitas e poemas.
- **Trabalho com diferentes gêneros textuais:** Explorar uma variedade de gêneros textuais permite que os alunos compreendam as diferentes funções e usos da escrita em contextos sociais diversos.
- **Atividades lúdicas e interativas:** Jogos, brincadeiras e atividades coletivas podem ajudar as crianças a desenvolverem habilidades de leitura e escrita de forma prazerosa e motivadora.
- **Integração entre oralidade e escrita:** Valorizar a linguagem oral como ponto de partida para o aprendizado da escrita, promovendo a reflexão sobre a relação entre fala e escrita.
- **Avaliação formativa:** Utilizar a avaliação como um instrumento para acompanhar o progresso dos alunos e identificar suas dificuldades, em vez de apenas medir resultados finais.

“Alfabetização e Letramento”, de Magda Soares, é uma obra essencial para quem deseja compreender os fundamentos teóricos e as implicações práticas do ensino da leitura e da escrita. Ao propor uma abordagem integrada, que combina alfabetização e letramento, a autora oferece uma visão abrangente e inovadora sobre como promover uma educação mais significativa e alinhada às demandas do mundo contemporâneo.

Magda Soares destaca que o sucesso na alfabetização não depende apenas do domínio técnico do sistema alfabético, mas também da capacidade de participar ativamente das práticas sociais de leitura e escrita. Sua obra é um convite para que educadores, gestores e pesquisadores reflitam sobre suas práticas e busquem formas de garantir que todos os alunos tenham acesso a uma educação de qualidade, que os prepare para viver e atuar em uma sociedade letrada.

Trata-se, portanto, de uma leitura indispensável para todos os profissionais da educação comprometidos com a formação de cidadãos críticos, autônomos e capazes de usar a linguagem como ferramenta para transformar suas vidas e a sociedade.

ALFABETIZAÇÃO: A QUESTÃO DOS MÉTODOS – MAGDA SOARES

O livro “Alfabetização: A Questão dos Métodos”, de Magda Soares, publicado pela Editora Contexto em 2017, é uma obra crucial para educadores que buscam entender e aprimorar suas práticas pedagógicas no ensino da leitura e escrita. Magda Soares, renomada pesquisadora em educação, oferece uma análise profunda e crítica sobre os diversos métodos de alfabetização, abordando suas teorias, práticas e implicações para o ensino fundamental.

Magda Soares explora a complexidade do processo de alfabetização, questionando a eficácia dos diferentes métodos utilizados ao longo da história. A autora destaca que não há um método único ou ideal que possa ser aplicado de forma universal, mas sim a necessidade de uma abordagem integrada que considere as especificidades de cada aluno e contexto escolar. A obra é dividida em capítulos que abordam a evolução dos métodos de alfabetização, suas bases teóricas, e a aplicação prática em sala de aula.

► **Pontos Importantes**

- **História dos Métodos de Alfabetização:** o livro apresenta uma revisão histórica dos principais métodos de alfabetização, como o método sintético, analítico, global, e construtivista. Magda Soares discute as vantagens e limitações de cada método, mostrando como eles se desenvolveram e foram aplicados ao longo do tempo.
- **Teorias e Práticas:** a autora analisa as teorias psicológicas e pedagógicas que sustentam os diferentes métodos de alfabetização. Ela enfatiza a importância de compreender as bases teóricas para aplicar de forma eficaz os métodos em sala de aula, adaptando-os às necessidades dos alunos.
- **Abordagem Integrada:** Magda Soares defende uma abordagem integrada de alfabetização, que combine elementos de diferentes métodos para atender às diversas demandas dos alunos. Ela sugere que os professores utilizem estratégias variadas e flexíveis, ajustando-as conforme o progresso e as dificuldades de cada criança.
- **Alfabetização e Letramento:** a obra diferencia os conceitos de alfabetização e letramento, destacando a importância de ambos para o desenvolvimento pleno das habilidades de leitura e escrita. Enquanto a alfabetização refere-se ao domínio do código escrito, o letramento envolve o uso funcional e contextualizado da leitura e escrita na vida cotidiana.
- **Formação de Professores:** A formação contínua dos professores é apontada como fundamental para a eficácia dos métodos de alfabetização. Magda Soares discute a necessidade de programas de capacitação que preparem os educadores para lidar com as complexidades do processo de alfabetização e letramento.



GOSTOU DESSE MATERIAL?

Imagine o impacto da versão **COMPLETA** na sua preparação. É o passo que faltava para garantir aprovação e conquistar sua estabilidade. Ative já seu **DESCONTO ESPECIAL!**

EU QUERO SER APROVADO!

